

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества городского округа Вичуга

Принята на заседании
координационно-методического
совета МБУ ДО ЦДТ
Протокол № 1 от 31.08.2021г



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эстрадный танец»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель: Баранова Татьяна Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Вичуга 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Прогнозируемый результат	6
3. Модель выпускника	7
4. Условия реализации образовательной программы	8
5. Учебный план	9
6. Содержание программы	10
7. Аттестация обучающихся	18
8. Методическое обеспечение	19
9. Список литературы	20

Приложения к программе:

Приложение 1 Репертуар

Приложение 2 Календарный учебный график

Приложение 3 Календарный план мероприятий

Приложение 4 Перспективный план воспитательной работы

Рецензия

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Эстрадный танец» направлена на формирование у детей представления о выразительности танцевальной пластики, отражающей внутренний мир человека, совершенствует выразительность, легкость движений, силу и грацию, а также на общее, гармоничное духовное и физическое развитие ребенка.

Чем раньше ребенок получит гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным, музыкально-ритмичным будет дальнейшее его развитие и становление личности. В этом заключена ведущая идея дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» рассчитана на детей 7-17 лет, прошедших предварительное собеседование на предмет выявления мотивации обучения и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

В процессе занятий сочетается коллективная и индивидуальная форма обучения. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастом, психологическими возможностями детей.

Подготовка и участие в концертах и конкурсных выступлениях предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Освоение программы рассчитано на один год и включает в себя занятия по народному, современному и эстраднему танцу.

Основной формой работы в объединение является групповое занятие по расписанию. Расширяя кругозор детей, знания о фольклоре и в целом о культуре народов разных стран программа предполагает такие формы, как:

- демонстрация техники исполнения основных движений танца;
- демонстрация вариаций;
- отработка движений;
- постановка танца;
- репетиции.

Программа позволяет развивать индивидуальные творческие способности, совершенствовать полученные знания и приобретенные исполнительские навыки.

Актуальность и новизна данного общеразвивающего курса заключается в том, что у современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, поэтому она популярна и востребована.

Программа позволяет педагогу раскрыть в детях возможность владения своим телом более свободно, что ведет к глубокому осмыслению эмоциональной сферы ребенка, способствуя активизации его умственной деятельности, дает залог профессионального исполнения танца.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Данная программа построена на изучении танцев различных направлений. Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Занятия по разучиванию танца развивают у ребёнка свободу движений, чувство пространства, образное мышление, память, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Цели и задачи программы

Цель программы: развитие творческого потенциала обучающихся в процессе обучения искусству хореографии.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить с искусством хореографии.
2. Ознакомить с основными движениями танца.
3. Дать представление о танцевальном образе.
4. Дать первоначальную хореографическую подготовку.
5. Обучить детей закономерностям музыкальной формы и ритмической организации современного танца.

Развивающие:

1. Развивать у обучающихся музыкальный слух, двигательные способности, чувство ритма, память, внимание.
2. Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка.
3. Развивать выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений.
4. Пробуждать познавательный интерес, расширять кругозор детей.
5. Развивать художественный вкус и творческое воображение.

Воспитательные:

1. Воспитывать у обучающихся интерес и любовь к музыке, потребность к самовыражению в движении под музыку и творческому поиску.
2. Воспитывать духовно богатую личность через приобщение к хореографическому искусству.
3. Приучать к трудолюбию, усидчивости, воспитывая силу воли в достижении поставленной цели.
4. Воспитывать умение работать в коллективе.
5. Прививать интерес к занятиям, любовь к танцам.

Характеристика содержания программы

Учебно-тематическое планирование программы блочно-модульное и состоит из четырех основных блоков по годам обучения: эстрадный танец, народный танец, современный танец, ритмопластика. Каждый блок включает повторяющиеся законченным циклом основные составляющие: тренаж – ритмика – хореография – ОФП – танец.

Итогом работы по освоению программного материала являются показатели уровня развития детей, знания, умения и навыки, приобретенные и выработанные в процессе обучения. В программе они представлены дифференцированно.

Для реализации содержания программы необходимо учитывать элементарные требования:

К подбору музыкального сопровождения.

Необходимо стремиться, чтобы музыка отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка и при этом вызывала моторную реакцию, была «удобной» для двигательных упражнений. Она должна быть небольшой по объему (для младшего возраста умеренной по темпу и разнообразной, а для старшего – быстрой, медленной, с ускорениями и замедлениями и обязательно законченной).

К подбору движений.

Первое правило: движения должны соответствовать музыке и быть доступными для возраста, понятными, разнообразными и нестереотипными и выражать рисунок хореографической композиции.

При этом важно педагогу правильно рассчитать и выдержать интенсивность нагрузки от заданного темпа.

Во время занятий необходимо контролировать самочувствие детей (дозировку физической нагрузки на каждом этапе занятия).

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Год обучения	Группа обучения	Знать	Уметь
Первый	Младшая (7 – 10 лет)	<ul style="list-style-type: none"> • Основную постановку рук, ног, корпуса; • Подготовительные упражнения хореографии; • Элементы народного танца; • Что такое характер музыки, темп, динамические оттенки, строение музыкального произведения; • Позиции и упражнения классического танца; • Основные танцевальные движения в эстрадном танце; • Классический поклон; • Построения и перестроения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Начинать и заканчивать движения вместе с музыкой; • Различать темп и характер музыки; • Исполнять танцевальный шаг вперед и назад, на полупальцах и пяточках, шаг с подскоком, боковой галоп; • Выполнять поклон; • Исполнять упражнения классического танца;
	Средняя (11 – 13 лет)	<ul style="list-style-type: none"> • Что такое такт и затакт; • Различные танцевальные жанры; • Позиции рук и ног; • Основные движения в русском народном танце; 	<ul style="list-style-type: none"> • Определять на слух танцевальный размер; • Отчитывать такт и определять затактовое построение; • Анализировать музыку разучиваемого танца.
Второй	Средняя (11 – 13 лет)	<ul style="list-style-type: none"> • Танцевальные жанры эстрадного танца; • Танцевальную лексику; • Основные танцевальные движения; • Стили и манеры исполнения танцевальных композиций; • Направление модерн, джаз, хип-хоп, хаус. 	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно составлять небольшие танцевальные композиции; • Подобрать музыкальный материал; • Составить свой импровизированный этюд.
	Старшая подростковая (14 – 17 лет)	<ul style="list-style-type: none"> • Рисунок танца, его композиция; • Стили и манеры исполнения танцевальных композиций; • Направление модерн, джаз, хип-хоп, хаус. 	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно составлять небольшие танцевальные композиции; • Подобрать музыкальный материал; • Составить свой импровизированный этюд.

МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА

Выпускник объединения «Эстрадный танец» должен хорошо ориентироваться во всем многообразии видов хореографического искусства: эстрадном, народном танце. Знать отличительные особенности каждого из вышеперечисленных видов, определять вид танца при его просмотре, уметь выполнять наиболее распространенные элементы каждого из видов. Наличие всех этих знаний и умений определяет владение навыками хореографического искусства.

Из отдельных танцевальных элементов составлять этюды, в зависимости от музыкального сопровождения, а также производить соединение отдельных этюдов в единую танцевальную композицию.

Выпускник объединения способен к самостоятельности и самовыражению.

Полученные знания в области хореографического искусства дают выпускнику объединения «Эстрадного танца» возможность обрести чувство уверенности в своих силах, проявить скрытые индивидуальные возможности.

Условия реализации образовательной программы

Материально-технические условия. Для занятий объединения «Эстрадный танец» используется кабинет общей площадью 81 кв. м. В кабинете имеется 6 окон (3 на юг, 3 на запад). Для компенсации и нехватки естественного освещения (при пасмурной погоде и в вечернее время) используется 10 люстр. Пол в кабинете паркетный с ковровым покрытием.

Кабинет оснащен необходимым оборудованием для проведения занятий:

- зеркалами (расположенными на северной стороне кабинета, длиной 8 м);
- станками (установленными в стационарном положении вдоль стен западной и северной стороны);
- ноутбук.

Организационные условия. Занятия проводятся в группах численностью 10-12 человек. В неделю проводится:

Младшая группа (7-10 лет), средняя группа (11-13 лет) 1 года обучения –

2 занятия в неделю по 2 часа (144 часа);

Средняя группа (11-13 лет) 2 года обучения –

3 занятия в неделю по 2 часа (216 часов);

Старшая подростковая группа (14-16 лет) 2 года обучения –

3 занятия в неделю по 2 часа (216 часов).

Помещение кабинета с данной площадью позволяет свободно передвигаться каждому из учащихся группы.

Методические условия. Для методического сопровождения реализации программы имеется необходимый методический инструментарий:

- интернет-ресурсы;
- аудио-видеоматериалы;
- медиатека;
- авторские методические разработки
- особенности работы в условиях COVID 19 (расписание перемены и т.п.)

Внешние условия. Объединение «Эстрадный танец» в рамках единого образовательного пространства сотрудничает с танцевальными коллективами учреждений культуры города и района, ведет активную деятельность по реализации своего творческого потенциала, участвуя в каждой концертной программе и массовых мероприятиях, как в Центре Детского Творчества, так и на городском (муниципальном) уровне.

Содержание программы Младшая группа 7-10 лет

1 год обучения

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа). Проведение в форме организованной работы, беседы с детьми о целях и задачах первого года обучения, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды для занятий, о наличии медицинского заключения состояния здоровья ребенка. Просмотр видеозаписи с выступлениями и занятиями детей других годов обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Эстрадный танец (90 часов)

Теория (6 часов). Элементарные понятия, с которыми знакомятся учащиеся первого года обучения:

- характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер;
- динамические оттенки в музыке (форте, пьано);
- характер исполнения (легато, стаккато);
- знакомство с музыкальными размерами;
- понятие о такте и затакте;
- строение музыкальной речи, длительность звука, такт, фраза, предложение;
- эмоциональная выразительность.

Практика (84 часа). Построения и перестроения. Построение в колонну по одному и по двое, перестроения из колонны по одному в пары, обратно, на месте и на шагах.

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Разучивание поклона.

Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, построение «цепочкой», построение «воротца».

Использование эмоциональной выразительности во время танцевальных упражнений.

Народный танец (38 часов)

Теория (5 часов). Основные требования, предъявляемые к исполнению танцев: музыкальность, грамотность, красота и выразительность. Понятие об интервалах. Понятие о движении по линии танца и обратно. Первоначальное представление о танцевальном образе.

Практика (33 часа). Упражнения народно-характерного танца. Вытягивание ноги в стороны и вперёд, в сторону из положения на «пояс» в характере русского танца, соединяя потом это упражнение с поворотом головы и корпуса. Основные танцевальные движения. Танцевальный шаг вперёд и назад, на полу пальцах, лёгкий бег, шаг с подскоком. Удары стопой по шестой и третьей позициям ног. Поклон и реверанс. Тройной притоп. Боковой галоп по шестой позиции ног. Хлопки в ладоши по одному и в парах. Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки.

Разучивание основных позиций рук и ног в русском народном танце (сходны с позициями классического танца).

Разучивание хлопков: «ладушки», «блинчики», «тарелочки», «бубен», «колокола», «колокольчики», «ловим комариков».

Разучивание хлопков в парах: «стенка», «большой бубен», «крестики».

Подготовка к ковырялочке, верёвочки, моталочки.

Ритмопластика. Постановка образа (4 часов).

Теория (1 часа). Общий характер музыки - дети учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике.

Строение музыкальной речи, длительность ритмический рисунок. Музыкально-танцевальным импровизации.

Практика (3 часа). Работа над правильной осанкой детей: опущенные плечи, спина прямая, подбородок высоко поднят, мышцы живота и ягодиц подтянуты. Упражнения на развитие координации движения, на использование мимики, жестов, поз во время исполнения танцевальных композиций.

Передача в движении характера музыки, размера и ритмического рисунка. Определение на слух музыкального размера. Отчет тактов и определение затактового построения. Прослушивание и анализ музыки разучиваемых танцев.

Упражнения, развивающие музыкальные чувство:

Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов). Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена. Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки. Повороты головы, наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону. Основные положения ног: свободная и IV позиция. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). Упражнения со скакалкой, платочком, лентой.

Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений.

Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе.

1. Растяжки на полу.
2. Упражнения для гибкости спины.

Упражнения на понимание образа во время исполнения народных и эстрадных танцев. Основные требования к исполнению: музыкальность, грамотность, красота и выразительность.

Подготовка и участие в мероприятиях (6 часов).

Теория (1 час). Знакомство с музыкальным материалом постановки. Знакомство со сценой и её особенностями.

Практика (5 часов). Пробные выступления на сцене ЦДТ, в течение года. Изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные композиции, разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Отработка элементов, работа над музыкальностью, развитие пластичности, синхронность в исполнении, работа над техникой танца, отработка четкости и чистоты в рисунках, построений и перестроений, выразительность и эмоциональность исполнения танцевального номера.

Контрольное занятие (4 часа). Проводится в форме зачета по ранее изученному разделу, который состоит из теории и практики. Уровень усвоения программного материала учащимися контролируется через тесты.

Полученные результаты заносятся в протокол контрольных занятий.

Средняя группа 11 – 13 лет

1 год обучения

Вводное занятие (2 часа)

Теория.

Проведение в форме организованной работы, беседы с детьми о целях и задачах первого года обучения, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды для занятий, о наличии медицинского заключения состояния здоровья ребенка. Просмотр и подробный разбор видеозаписи с выступлениями коллектива за предыдущий год обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Эстрадный танец (80 часа)

Теория (6 часов).

Знакомство с музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Понятие о такте и затакте.

Практика (74 часа).

Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Построение и перестроение. Построение из одного круга в два. Движение в колонны по диагонали с переходом в центре через одного. Перестроение из колонны по одному в колонну по трое (тройки), по четыре (четвёрки) на месте и в движении. Перестроение из троек и четвёрок в круги. Перестроения в парах: обход одним партнёром другого, до-за-до и др. К понятию «жест» добавляется понятие «поза».

Продолжение работы над постановкой корпуса, рук, ног и головы; над разучиванием и закреплением подготовительных упражнений хореографии, использование их в танцевальных композициях.

Народный танец (30 часов)

Теория (5 часов).

Закрепление понятия о движении по линии танца и обратно. Расширенное представление о танцевальном образе.

Практика (25 часов).

Повторение пройденного в первом году обучения. Разучивание следующих движений: переменный ход, «верёвочка», притопы, простой «ключ», дробный «ключ», припадания.

Припляс на тройном притопе. Подготовка к «ковырялочке», «верёвочке», присядке. Поочерёдное раскрытие рук в характере русского танца из положения рук на поясе. Открывание и скрещивание рук перед грудью. Разучивание русского поклона. Элементы русских плясок: разновидности русского народного переменного шага, (сценический шаг, с каблука и др.), боковые ходы (припадания, гармошка и др.). Движения на месте: верёвочка, присядка, «мячики». Полка по третьей позиции и по шестой позиции ног вперёд, назад, в повороте по одному и в парах.

Закрепление основных позиций ног и рук в русском народном танце. Продолжение разучивания хлопков и хлопков в парах. Знакомство и разучивание «русского поклона».

Современный танец (18 часов)

Теория (6 часов).

Расширение представлений о танцевальном образе на основе современных танцев. Умение поставить образ во время исполнения танцевальной композиции.

Изучение азов музыкальной грамоты: понятия ритма, метра, такта, мелодии, ее строения, музыкальной фразы, предложения, музыкальной тем, музыкально образный характер танца. Взаимосвязь лексики и пластики танца с метроритмической основой и эмоционально-образным характером музыки различных танцев.

Практика (18 часов).

Акцентировка на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс – полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Использование движений в характере музыки (чётко, сильно, медленно, плавно).

Продолжение отработки изученного материала в течение предыдущих двух лет.

Экзерсис у станка:

1. Позиции ног.
2. Demi-plie по позициям.
3. Battementstendus (с demi-plie в I позиции в сторону, вперед, назад; с V позиции, с опусканием пятки во II позицию; с demi-plie во II позицию без перехода с опорной ноги).
4. Passeparterre (проведение ног вперед и назад через I позицию).
5. Понятиенаправлений en dehors et en dedans.
6. Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Battementstendusjetes (с I и V позиций в сторону, вперед, назад; rigues в сторону, вперед, назад).
9. Положение ноги surlecou-pied вперед и назад (обхватное, для battementsfrappes).
10. Battementsfrappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол, позднее – на 45 градусов.
11. Releves на полупальцах в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plie.
12. Battements – tendus plie – soutenus – вперед, в сторону, назад.
13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
14. Положениеноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus).
15. Battementsfondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов.
16. Grandplie в I, II, V, VI позициях.
17. Battementsreties (поднимание ноги из V позиции в положение surlecon-de-pied и passe и возвращение в V позицию).
18. Battementdeveloppes вперед, в сторону, назад.
19. Grandbattementsjetes с I и V позиции – вперед, в сторону, назад.
20. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала (изученные у станка элементы выносятся на середину зала и исполняются в том же порядке):

1. I; II; III – port de bras.
2. Pas польки.
3. Temps lie par terre вперед, назад.
Allegro
1. Temps soute по I; II; V позициям.
2. Changements de pieds.
3. Pas echappena II позиции.
4. Pas balance.
5. Pas de basgue вперед.

Ритмопластика. Постановка образа (4 часа)

Теория (1 час).

Строение музыкальной речи (музыкальная фраза, предложение), длительности, ритмический рисунок.

Практика (3 часа).

Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы. Музыкальный размер. Сильная доля. Музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.

Упражнения на развитие музыкального чувства. Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу).

Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотность стоп. Рас польки. Галоп.

Передача в движении характера музыки, размера и ритмического рисунка. Определение на слух музыкального размера. Отсчёт тактов и определение затактового построения. Прослушивание и анализ музыки разучиваемых танцев. Передача в движении длительности или ритмического рисунка.

Знакомство и разучивание небольших пластических этюдов с воображаемыми предметами (надувание шарика, игра с мячом). Разучивание сценок подражания (актерская выразительность) повадкам животным. Знакомство со звуковым, зрительным, слуховым и осязательным вниманием через выполнение игровых упражнений.

Подготовка и участие в мероприятиях (6 часов)

Теория (1 час).

Продолжение знакомства со сценой и её особенностью.

Практика (5 часов).

Демонстрация движения, его музыкальная раскладка, особенности исполнения. Изучение сложных элементов. Исполнение в медленном, а затем обычном темпе.

Репетиционные занятия – отработка техники исполнения движения (темп, ритм, повторяемость).

Выступление на сценах ЦДТ и города.

Контрольное занятие (8 часов).

Проводится в форме зачета по ранее изученному разделу, который состоит из теории и практики. Уровень усвоения программного материала учащимися контролируется через тесты.

Полученные результаты заносятся в протокол контрольных занятий.

Средняя группа(11-13лет)

2 год обучения

Вводное занятие (2часа)

Теория (2 часа). Проведение в форме организованной работы, беседы с детьми о целях и задачах первого года обучения, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды для занятий, о наличии медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Инструктаж по технике безопасности.

Эстрадный танец (106 часов)

Теория (6 часов). Элементарные понятия, с которыми знакомятся учащиеся первого года обучения:

- Характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер;
- Динамические оттенки в музыке;
- Характер исполнения;
- Эмоциональная выразительность;
- Знакомство с музыкальными размерами;
- Понятие о такте и затакте.

Практика (100 часов). Построения и перестроения. Построение в колонну по одному и двое, перестроения из колонны по одному в пары, обратно, на месте на шагах.

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Разучивание поклона и позиций ног.

Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале. Движение в колонны по диагонали с переходами в центре через одного. Перестроения в парах: обход одним партнёром другого, до-за -до, и др.

Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Разучивание подготовительных упражнений хореографии, использование их в танцевальных композициях.

Народный танец (80 часов)

Теория (5 часов). Основные требования, предъявляемые к исполнению танцев: музыкальность, грамотность, красота и выразительность. Понятие об интервалах. Понятие о движении по линии танца и обратно. Первоначальное представление о танцевальном образе.

Практика (75 часов). Упражнения народно-характерного танца. Вытягивание ноги в стороны и вперед, в сторону из положения на «пояс» в характере русского танца, соединяя потом это упражнение с поворотами головы и корпуса. Основные танцевальные движения. Танцевальный шаг вперед и назад, на полу пальцах, легкий бег, шаг с подскоком. Удары стопой по шестой и третьей позициям ног. Знакомство и разучивание «русского поклона». Тройной притоп. Боковой галоп по шестой позиции ног. Хлопки в ладоши по одному и в парах. Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки. Разучивание основных позиций рук и ног (сходны с позициями классического танца). Подготовка к ковырялочке, верёвочки, моталочки.

Современный танец (16 часов).

Теория (6 часов). Знакомство с танцевальными стилями хип-хоп, хаос, регби, реп.

Практика (10 часов). Разучивание танцевальных движений в стиле хип-хоп, хаос, регби, реп (основные шаги, выпады и особенности каждого стиля). Углубленное изучение движений в танцевальных композициях.

Ритмопластика. Постановка образа (4 часа).

Теория (1 час). Общий характер музыки - дети учатся слушать музыку, воспринимать ее характер, отражать его в движениях и пластике. Строение музыкальной речи, длительность ритмический рисунок.

Практика (3 часа). Работа над правильной осанкой детей: опущенные плечи, спина прямая, подбородок высоко поднят, мышцы живота и ягодиц подтянуты. Упражнения на развитие координации движения, на использование мимики, жестов, поз во время исполнения танцевальных композиций.

Передача в движении характера музыки, размера и ритмического рисунка. Определение на слух музыкального размера. Отчет тактов и определение затактового построения. Прослушивание и анализ музыки разучиваемых танцев.

Подготовка и участие в мероприятиях (4 часа).

Теория (1 час). Знакомство со сценой и её особенностями.

Практика (3 часа). Пробные выступления на сцене ЦДТ, в течение года.

Контрольное занятие (4 часа).

Проводится в форме занятия. Проверка ранее изученного материала по полугодиям учебного года.

Старшая группа (14-18лет)

2 год обучения

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа). Проведение в форме организованной работы, беседы с детьми о целях и задачах первого года обучения, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды для занятий, о наличии медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Инструктаж по технике безопасности.

Эстрадный танец (104 часа)

Теория (6 часов). Знакомство со стилями эстрадных танцев: джаз, модерн, диско, восточные танцы. Продолжение работы над понятиями:

- Характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер;
- Динамические оттенки в музыке;
- Характер исполнения;
- Эмоциональная выразительность;
- Знакомство с музыкальными размерами;
- Понятие о такте и затакте.

Практика (98 часов). Разучивание свободных композиций. Круговые вращательные движения: от плеча, от локтя и в запястье, сбрасывание и отгибание кистей рук, волнообразные движения руками, прищёлкиванием пальцами, переводы рук в характере восточных танцев. Опускание на колено.

Закрепление пройденного материала на более сложных примерах. Особое внимание уделяется маршевой и танцевальной музыке. Учащиеся должны определять особенности танцевальных жанров, уметь самостоятельно находить нужные движения и исполнить их в соответствующем жанру характере, импровизировать на заданную тему.

Народный танец (38 часов)

Теория (5 часов). Специфические особенности танцевального языка русского танца. Систематизация знаний по народному танцу. Связь плясок с жизнью, бытом, нравами и обычаями народов.

Практика (33 часа). Упражнения народного танца. Дробное выстукивание в характер русских плясок. Упражнения с ненапряженной стопой. Основные движения. Элементы русской пляски.

Современный танец (54 часа)

Теория (6 часов). Продолжение знакомства с танцевальными стилями хип-хоп, хаос, регби, реп.

Практика (48 часов). Продолжение разучивания танцевальных движений в стиле хип-хоп, хаос, регби, реп (основные шаги, выпады и особенности каждого стиля). Углубленное изучение движений в танцевальных композициях.

Ритмопластика. Постановка образа (8 часов).

Теория (2 часа). Расширение представлений о танцевальном образе на основе эстрадных и народных танцев. Умение поставить образ во время исполнения танцевальной композиции.

Практика (6 часов). Использование движений в характере музыки (чётко, сильно, медленно, плавно). Продолжение отработки изученного материала ранее.

Подготовка и участие в мероприятиях (6 часов).

Теория (1 часа). Умение «работать на публику» со сцены. Знакомство с другими коллективами города и района.

Практика (5 часов). Выступления на сцене ЦДТ, города и района, в течение года.

Контрольное занятие (4 часов).

Проводится в форме занятия. Проверка ранее изученного материала по полугодиям учебного года.

АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В программу заложен системный мониторинг, предусматривающий формы контроля и обеспечивающий обратную связь.

Форма текущего контроля:

- опрос;
- конкурсы;
- викторины;
- флешмобы.

Формы проведения промежуточной аттестации:

- тесты;
- зачёт;
- творческое задание;
- участие в творческих концертах.

Промежуточная аттестация по окончании обучения одновременно является итоговой аттестацией обучающихся

Тематика занятий	Методы и формы		Дидактический материал. Оснащение и оборудование	Формы подведения итогов
	Методы	Формы		
I. Эстрадный танец	<ul style="list-style-type: none"> – Репродуктивный – Рефлексии – Эмпирический – Эвристический – Комбинированный – Самооценки и контроля 	<ul style="list-style-type: none"> – Групповые – Индивидуальные – Образно-игровые – Танцевальной композиции – Сюжетные танцы – Этюды 	Танцевальный зал, станок, музыкальное сопровождение, видео и аудиоматериалы	<ul style="list-style-type: none"> – Контрольные занятия по окончании темы. – Зачетные занятия. – Концертные выступления.
II. Народный танец	<ul style="list-style-type: none"> – Репродуктивный – Рефлексии – Образной картины – Образного видения – Сравнения 	<ul style="list-style-type: none"> – Коллективная – Индивидуальные – Танцевальные этюды – Сюжетные композиции – Образно-игровые – Коррекционные 	Танцевальный зал, станок, музыкальное сопровождение, видео и аудиоматериалы	<ul style="list-style-type: none"> – Зачетные занятия. – Концертные выступления.
III. Современный танец	<ul style="list-style-type: none"> – Рефлексии – Сравнения – Эмпатии – Эмпирический – Наглядно – иллюстративный – Образного видения 	<ul style="list-style-type: none"> – Танцевальные этюды – Сюжетные композиции – Групповые – Коллективная – Индивидуальные – Работа в парах 	Танцевальный зал, станок, музыкальное сопровождение, видео и аудиоматериалы	<ul style="list-style-type: none"> – Контрольные занятия. – Концертные выступления.
IV. Ритмопластика	<ul style="list-style-type: none"> – Наглядный – Репродуктивный – Рефлексии – Символического видения – Самооценки и контроля – Метод ошибок 	<ul style="list-style-type: none"> – Индивидуальные – Групповые – Коллективная – Этюды – Образно-игровые 	Танцевальный зал, станок, музыкальное сопровождение, видео и аудиоматериалы	<ul style="list-style-type: none"> – Зачетная система. – Контрольные занятия.
V. Постановка образа	<ul style="list-style-type: none"> – Образного видения – Прогнозирования – Придумывания – Образной картины 	<ul style="list-style-type: none"> – Сюжетные композиции – Танцевальные этюды – Индивидуальные – Коллективная 	Танцевальный зал, станок, музыкальное сопровождение, видео и аудиоматериалы	<ul style="list-style-type: none"> – Концертные выступления.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. Нормативные документы:

1. Закон «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ 29.12.2012 года;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, приказ от 09.11.2018 г. № 196;
3. Санитарные правила Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
5. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;
6. Конвенция о правах ребенка;
7. Устав МБУ ДО ЦДТ;
8. Перспективный план работы МБУ ДО ЦДТ на 2021-2022 уч.год;
9. Должностная инструкция педагога дополнительного образования;
10. Инструкция по технике безопасности и охране труда.

II. Список литературы, использованной при написании программы:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. -СПб., 1996 г.;
2. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.;
3. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.;
4. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. - М.: Эксмо, 2003 г.;
5. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.;
6. Кнорова Е.В. Танцевальные кружки для старших школьников / Е. В. Кнорова, В.Н.Светинская - М.: Академия пед. наук, 1958 г.;
7. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А.Михайлова, Е.В. Воронина. - Ярославль, 2000 г.;
8. Подласый И. П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.;
9. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988 г.;
10. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985 г.;
11. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1976 г.;
12. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. Проф.Образования. -М.: Гуманитю изд. центр ВЛАДОС, 2003 г.;
13. Современный балльный танец. - М.: Искусство, 1981 г.;
14. Филатов С.В. От образного слова – к выразительному движению. – М.: 1993 г.;
15. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М.: 1983 г.;
16. Красовская В.М. О классическом танце/ В кн. Н. Базарова, В. Мей "Азбука классического танца". – Л.: 1983г..

III. Список литературы, рекомендованный обучающимся для успешного усвоения данной программы:

1. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990 г.;
2. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992 г.;
3. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982 г.;
4. Боганев О., Дубюгин Ю. Школа выживания. - Издательство «Пихта» совместно с фирмой АЗОТ Дубль-В, 1997 г.;
5. Богатка Л. Хоровод друзей. – М., 1957 г.;
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб, 2000 г.;

7. Народные танцы. - М.: Искусство, 1975 г.;
8. Череховская М.Н. Танцевать могут все. – Минск, 1973 г.;
9. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. – М.,1966..

Приложение 1

**Примерный репертуар
на 2021 – 2022 учебный год**

Список танцевальных номеров по группам:

Младшая группа:

- «Снежинки» (медленная композиция)
- «Крокодильчики» (детский танец)
- «А крокодильчик просто класс!» (детский танец)

Средняя группа:

- «Терем принцесс» (стилизованный номер)
- «Месяц дружок» (танец в современном стиле)
- «Ягодка» (общий флэш-моб)

Старшая группа:

- «Не молчи» (хореографическая композиция)
- «Однажды» (современная композиция)

**Календарный учебный график промежуточной и итоговой аттестации
по программе «Эстрадный танец»
педагога д/о Барановой Татьяны Анатольевны
на 2021-2022уч.год.**

Учебный год с 1.09.2021 по 31.05.2022г.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Эстрадный танец»

Одногодичное обучение, 36 учебных недель.

Продолжительность занятий – 45 минут.

Перерыв между занятиями – 15 минут.

Каникулы в течение учебного года не предусмотрены.

Месяц	Мероприятия
Декабрь	<p align="center">Промежуточная аттестация за I полугодие по программе «Эстрадный танец»</p> <p>Младшая группа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Теория: контрольные вопросы (характер музыки, темп, ритм, музыкальные размеры, понятие о такте). - Практика: постановка корпуса, позиции ног, построение в шеренгу, перестроение в парах. <p>Средняя группа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Теория: опрос по контрольным вопросам (такт, затакт, стили в музыке: модерн, диско и т.д.). - Практика: круговые вращательные движения, волнообразные движения рук и т.д. <p>Старшая группа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Теория: по карточкам: отличия направления «балет-модерн», характерные особенности жанров: реп, хип-хоп, хаос. - Практика: составление этюдов современного эстрадного танца.
Май	<p align="center">Промежуточная аттестация за II полугодие по программе «Эстрадный танец»</p> <p>Младшая группа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Теория: контрольные вопросы по всему материалу (основные требования к исполнению танцев – музыкальность Май, выразительность, понятие «танцевальный образ»). - Практика: упражнения на координацию движений, определение на слух музыкального размера. <p>Средняя группа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Теория: народный танец – специфика танцевального языка. - Практика: основные движения народного танца, упражнения с неправильной осанкой. <p>Старшая группа:</p>

	<ul style="list-style-type: none">- Теория: ритмопластика; стиль и манера исполнения современных танцев (композиций); теоретические вопросы за I полугодие.- Практика: составление этюдов на основе изученного материала.
--	--

**Календарный план мероприятий по воспитательной работе
в объединение «Эстрадный танец»
на 2021 - 2022 учебный год.
Педагог д/о: Баранова Т.А.**

п/п	Содержание работы	Сроки
1	«Посвящение в юные танцоры», тематическое занятие	Октябрь
2	«Правила личной гигиены для танцоров», беседа	Октябрь
3	«История создания современной хореографии», информационный час	Ноябрь
4	«Мы за здоровый образ жизни!», презентация	Декабрь
5	«На суженого, на ряженого...», рождественские гадания	Январь
7	«Мы с Папой - друзья!» конкурс рисунка	Февраль
8	«Моя Мама лучше всех!» конкурс фото	Март
4	«Всемирный день танца», конкурсная программа	Апрель
5	Нравственно-патриотическая беседа: «Мы–наследники Великой Победы!», «Георгиевская ленточка» участие в акции	Май
6	Участие в Отчетном концерте	Май
7	Участие в массовых мероприятиях ЦДТ (фестивали, слеты, тематические вечера, новогодние ёлки)	В течение года
8	Участие в городских массовых мероприятиях (День города, День России и т.д.)	В течение года
9	Участие в конкурсах всех уровней (очная и заочная форма), по интернету	В течение года

**Перспективный план
воспитательной работы в объединение
«Эстрадный танец» на 2021-2022 учебный год.**

Педагог д/о: Баранова Т.А.

В 2021-2022 уч. году всю воспитательную работу направить на реализацию задач, поставленных администрацией в перспективном плане работы ЦДТ и в программе «Эстрадный танец». А именно:

Задачи:

1. Работать над развитием творческих способностей, обучающихся в рамках общеразвивающей программы «Эстрадный танец».
2. Принимать активное участие в массовых мероприятиях Центра.
3. Содействовать самоопределению и профориентации обучающихся.
4. Сохранять и укреплять здоровье обучающихся.
5. Создать оптимальные условия для профессионального роста обучающихся.

В 2021-2022 уч. году в объединение «Эстрадный танец» планируются следующие мероприятия воспитательного характера.

1. Концерты, фестивали;
2. Беседы;
3. Проведение и участие в мастер-классах;
4. Поздравления с праздниками все объединения ЦДТ.

Работа с родителями

В детской танцевальной студии занимается большое количество детей, и большинство родителей заинтересованы в высоком качестве образовательного процесса.

п/п	Наименование работы	Сроки
1	Общее родительское собрание	По плану ЦДТ
2	Дни открытых дверей	По плану ЦДТ
3	Индивидуальные консультации	По мере обращения родителей к педагогу
4	Анкетирование родителей по итогам I полугодия	В конце декабря
5	Анкетирование родителей по итогам II полугодия	В конце мая

Педагог д/о _____

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеобразовательную образовательную программу
художественной направленности
«Эстрадный танец»
педагога дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ
Барановой Татьяны Анатольевны

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» разработана автором на основе изучения специальной литературы по хореографии, Интернет-ресурсов и с учетом имеющейся учебно-материальной базы и опыта работы с танцевальными коллективами.

Безусловно по образу создания данная программа – авторская. По форме организации учебного материала – сквозная, по целевому обеспечению – специализированная, по социализации - развивающая художественную одаренность.

По замыслу автора основной идеей программы является приобщение детей к искусству танца, формирование средствами музыки и ритмики способностей и качеств личности.

Целеполагание мотивировано, учебные задачи обучающего, развивающего и воспитательного характера направлены на реализацию идеи и замысла автора, изложенных в концептуальной части программы.

Учебно-тематическое планирование – блочно-модульное с повторяющимися законченными составляющими элементами учебного курса: тренаж – ритмика – хореография – общая физическая подготовка - танец. Логика и акценты расставлены автором педагогически целесообразно и связывают весь учебный материал в единое целое.

Программа рассчитана на детей 7-17 лет в течение 2-х летнего цикла обучения с учетом разного уровня подготовки детей и их индивидуальных способностей.

Содержание обучения содержат необходимый теоретический материал и практическую отработку с последовательным увеличением часов на практические занятия. Объем и отбор материала подчинен этому принципу и направлен на реализацию приоритетных задач каждого года обучения. Автором разработаны требования к подбору репертуара, музыкального сопровождения, танцевальных движений, направленные на достижение прогнозируемых результатов по годам обучения.

Методическое обеспечение изложено в виде общих требований к полному курсу обучения, на каждый элемент учебного блока заложены основные методы, формы работы, дидактический материал, оснащение и оборудование, текущий и итоговый мониторинг.

Требования к знаниям, умениям и навыкам разработаны на все годы обучения и формируют модель выпускника.

Используемая и дополнительная литература предусмотрена не только для педагогов хореографии, но и для детей.

Данная программа заслуживает внимания специалистов танцевальных коллективов, доступна детям и удовлетворяет требования родителей, являясь одним из направлений по воспитанию физически здорового, духовно богатого подрастающего поколения.

Заместитель директора
по научно-методической работе



Крюкова Е.В.