

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества городского округа Вичуга

Принята на заседании
координационно-методического
совета МБУ ДО ЦДТ
Протокол № 1 от 31.08.2021г



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эстрадный танец+»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель: Баранова Татьяна Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Вичуга 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Прогнозируемый результат	4
3. Учебный план, содержание программы	5
4. Аттестация обучающихся	10
5. Методическое обеспечение	11
6. Список литературы	12

Приложения к программе:

Приложение 1 Репертуарный план

Приложение 2 Календарный учебный график

Рецензия

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Эстрадный танец+» разработана для учащихся начального звена школы № 9 рассчитана на 2 года обучения.

Данная программа направлена на формирование универсальных учебных действий на занятиях хореографией.

Ведущей идеей программы является наработка компетенций младших школьников через овладение первоначальными навыками танцевального искусства.

Содержание программы, подбор учебного материала соответствуют возрастным возможностям обучающихся. учебно-тематическое планирование включает в себя 4 тематических блока: ОФП, тренаж, ритмика, элементы хореографии, что позволяет наиболее полно работать над основными компетенциями.

Программа включает как теоретический материал, так и практические занятия.

Формы текущего контроля:

- устный опрос;
- наблюдение;
- самооценка.

Формы промежуточной аттестации:

- анкетирование;
- зачет;
- тесты.

Промежуточная аттестация II полугодия одновременно является итоговой.

Цель: формирование УУД на занятиях по хореографии.

ЗАДАЧИ:

Обучающие (предметные) задачи:

1. Формировать коммуникативные и познавательные компетенции на танцевальных занятиях.
2. Формировать УУД обучающихся через занятия хореографией.

Развивающие (метапредметные) задачи:

1. Развивать личностные компетенции ребенка:
музыкальный слух, двигательные способности, чувство ритма, память, внимание.

Воспитательные (личностные) задачи:

1. Воспитывать коммуникативные, личностные компетенции, нравственно-эстетическую ориентацию.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

По окончании 1 года обучения дети должны:

Знать:

Общеучебные действия постановки и решения конкретных проблем:

- Основную постановку корпуса, ног, рук;
- Подготовительные упражнения хореографии;
- Элементы народного танца;
- Характер музыки, темп, динамические оттенки, строение музыкального произведения;
- Положение анфас;
- Построения и перестроения;

Уметь:

Осуществлять следующие действия:

- исполнять Шаг польки.
- исполнять упражнения классического танца;
- исполнять припляс, русский переменный ход, ковырялочку, русский поклон.
- Начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- Различать темп и характер музыки;
- Исполнять танцевальный шаг вперёд и назад, на полупальцах шаг с подскоком, боковой галоп;
- Выполнять поклон и реверанс.

По окончании 2 года обучения дети должны:

Знать:

Общеучебные действия постановки и решения конкретных проблем:

- Что такое такт и затакт;
- Различные танцевальные жанры;
- Позиции рук и ног;
- Основные движения в русском народном танце;
- Танцевальные жанры эстрадного танца;
- Танцевальную лексику;
- Основные танцевальные движения;
- Стили и манеры исполнения танцевальных композиций;
- Направление модерн, джаз, хип-хоп, хаус.

Уметь:

- Определять на слух танцевальный размер;
- Отчитывать такт и определять затактовое построение;
- Анализировать музыку разучиваемого танца.
- Составить свой импровизированный этюд.
- Самостоятельно составлять небольшие танцевальные композиции;
- Подобрать музыкальный материал;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения
(1 класс - школа №9)

№п\п	Наименование раздела	теория	практика	всего
I	Вводное занятие	2	-	2
II	Эстрадный танец	5	10	15
1.	Эстрадный тренаж	1	2	3
2.	Ритмика	1	2	3
3.	Элементы хореографии	1	2	3
4.	ОФП (общая физическая подготовка)	1	2	3
5.	Постановка танца	1	2	3
III	Народный танец	5	5	10
1.	Народный тренаж	1	1	2
2.	Ритмика	1	1	2
3.	Элементы хореографии	1	1	2
4.	ОФП	1	1	2
5.	Постановка танца	1	1	2
IV	Ритмопластика. Постановка образа	1	2	3
V	Подготовка и участие в мероприятиях	1	3	4
VI	Контрольное занятие	-	2	2
ИТОГО:		14	22	36

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1 год обучения
(1 класс Школа №9)

Вводное занятие (2 ч)

Теория(2ч).

Проведение в форме организованной работы, беседы с детьми о целях и задачах первого года обучения, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды для занятий, о наличии медицинского заключения состояния здоровья ребенка. Просмотр видеозаписи с выступлениями и занятиями детей других годов обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Эстрадный танец (15 ч)

Теория (5 ч).

Работа над познавательными компетенциями:

- знакомство с хореографическими понятиями;
- характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер;
- динамические оттенки в музыке (форте, пьано);
- характер исполнения (легато, стаккато);
- строение музыкальной речи, длительность звука, такт, фраза, предложение;
- эмоциональная выразительность.

Практика (10 часов).

Обще учебные компетенции:

- построения и перестроения. Построение в колонну по одному и по двое, перестроения из колонны по одному в пары, обратно, на месте и на шагах.
- постановка корпуса, ног, рук и головы. Разучивание поклона.
- построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, построение «цепочкой», построение «воротца»;
- использование эмоциональной выразительности во время танцевальных упражнений:
 - «Зернышко»,
 - «Лебедь»,
 - «Веселое путешествие»,
 - «Пять котят» и т.п.

Народный танец (10 ч)

Теория (5 ч).

Общеучебные компетенции:

- основные требования, предъявляемые к исполнению танцев: музыкальность, грамотность, красота и выразительность;
- понятие об интервалах;
- понятие о ведущей роли мальчика в парном танце;
- понятие о движении по линии танца и обратно;
- первоначальное представление о танцевальном образе.

Практика (6 ч).

Формирование коммуникативных компетенций:

- упражнения народно-характерного танца: вытягивание ноги в стороны и вперёд, в сторону из положения на «пояс» в характере русского танца, соединяя потом это упражнение с поворотом головы и корпуса.
- основные танцевальные движения:
 - танцевальный шаг вперёд и назад, на полу пальцах, лёгкий бег, шаг с подскоком;
 - удары стопой по шестой и третьей позициям ног;
 - поклон и реверанс;
 - боковой галоп по шестой позиции ног;
 - хлопки в ладоши по одному и в парах;
 - положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки.
- разучивание основных позиций рук и ног в русском народном танце (сходны с позициями классического танца).
- разучивание хлопков: «ладушки», «блинчики», «колокольчики», «ловим комариков».
- разучивание хлопков в парах: «стенка», «большой бубен», «крестики».

Ритмопластика.

Постановка образа (3 ч)

Теория (1 ч).

Формирование общеучебных действий, регулятивных компетенций:

- понимать общий характер музыки,
- научиться слушать музыку,

- воспринимать ее характер,
- отражать его в движениях и пластике.

Больше времени уделять музыкально-танцевальным импровизациям.

Практика (1 ч).

Общеучебные компетенции:

- работа над правильной осанкой детей: опущенные плечи, спина прямая, подбородок высоко поднятый, мышцы живота и ягодиц подтянуты.
- упражнения на развитие координации движений, на использование мимики, жестов, поз во время исполнения танцевальных композиций.
- упражнения, развивающие музыкальное чувство: марш, «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов), шаг на полупальцах с высоким подъемом колена, бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки.
- повороты головы, наклоны головы;
- основные положения ног: свободная и IV позиция;
- основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе;
- прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом);
- упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе:
 1. Растяжки на полу.
 2. Упражнения для гибкости спины.
- упражнения на понимание образа во время исполнения народных и эстрадных танцев.
- основные требования к исполнению: музыкальность, грамотность, красота и выразительность.

Подготовка и участие в мероприятиях (4 ч)

Теория (1 ч).

Формирование личностных и коммуникативных компетенций:

- знакомство с музыкальным материалом постановки.
- знакомство со сценой и её особенностями.

Практика (3 ч).

Дебют на сцене ЦДТ, в течение года.

Изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные композиции, разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

Отработка элементов, работа над музыкальностью, развитие пластичности, синхронность в исполнении, работа над техникой танца, отработка четкости и чистоты в рисунках, построений и перестроений, выразительность и эмоциональность исполнения танцевального номера.

Контрольное занятие (2 ч).

Формирование регулятивных компетенций:

- зачет по ранее изученному разделу;
- тесты на хореографическую терминологию;
- кроссворды по теории.

Полученные результаты заносятся в протокол контрольных занятий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения
(3 класс -школа №9)

№п\п	Наименование раздела	теория	практика	всего
I	Вводное занятие	2	-	2
II	Эстрадный танец	5	10	15
1.	Эстрадный тренаж	1	2	3
2.	Ритмика	1	2	3
3.	Элементы хореографии	1	2	3
4.	ОФП (общая физическая подготовка)	1	2	3
5.	Постановка танца	1	2	3
III	Народный танец	5	5	10
1.	Народный тренаж	1	1	2
2.	Ритмика	1	1	2
3.	Элементы хореографии	1	1	2
4.	ОФП	1	1	2
5.	Постановка танца	1	1	2
IV	Ритмопластика. Постановка образа	1	2	3
V	Подготовка и участие в мероприятиях	1	3	4
VI	Контрольное занятие	-	2	2
ИТОГО:		14	22	36

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
2 год обучения
(3 класс Школа №9)

Вводное занятие (2 часа)

Теория(2ч).

Знакомство с программой, расписанием и режимом работы занятий, беседы с детьми о целях и задачах, о правилах поведения на занятиях, о форме одежды для занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Эстрадный танец (15 ч)

Теория (5 ч).

Работа над познавательными компетенциями:

- знакомство с музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- понятие о такте и затакте.

Практика (10 ч).

Обще учебные компетенции:

- ритмические упражнения с музыкальным заданием;
- построение и перестроение;

- движение в колонны по диагонали с переходом в центре через одного;
- работа над постановкой корпуса, рук, ног и головы;
- экзерсис у станка:
 1. Позиции ног
 2. Demi plie попозициям
 3. Battements tendus, Battements tendusjetes
 4. Grandplie в I, II, V, VI позициях

Народный танец (10 ч)

Теория (5 ч).

Формирование обще учебных действий:

- понятие о движении по линии танца и обратно;
- представление о танцевальном образе.

Практика (5 ч).

Формирование коммуникативных компетенций:

- переменный ход,
 - «верёвочка»,
 - притопы,
 - первый дробный «ключ»,
 - второй дробный «ключ»,
 - припадания.
- основные позиций ног и рук в русском народном танце;
 - ходы, переменный, бытовой, сценический;
 - разучивание «русского поклона».

Ритмопластика. Постановка образа (3 ч)

Теория (1 ч).

Формирование обще учебных действий:

- строение музыкальной речи (музыкальная фраза, предложение),
- длительности,
- ритмический рисунок.

Практика (2 ч).

Обще учебные компетенции:

- танцевальная музыка: марши, польки;
- музыкальный размер;
- сильная доля;
- музыкальное прослушивание для создания ритмического и танцевального образа.
- упражнения на развитие музыкального чувства;
- элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);
- упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотность стоп.

Подготовка и участие в мероприятиях (4 ч)

Теория (1 ч).

Формирование личностных и коммуникативных компетенций:

- знакомство со сценой и её особенностью (авансцена, кулисы, центр сцены).

Практика (3 ч).

Формирование общеучебных и коммуникативных компетенций:

- движения, особенности исполнения;
- темп;
- репетиция, техника исполнения движения;
- выступление на сценах ЦДТ и города.

Контрольное занятие (2 ч).

Формирование регулятивных компетенций:

- зачет по ранее изученному разделу;
- тесты на хореографическую терминологию;
- кроссворды по теории.

Полученные результаты заносятся в протокол контрольных занятий.

АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В программу заложен системный мониторинг, предусматривающий формы контроля и обеспечивающий обратную связь.

Форма текущего контроля:

- опрос;
- конкурсы;
- викторины.

Формы проведения промежуточной аттестации:

- тесты;
- зачёт;
- творческое задание.

Промежуточная аттестация по окончании обучения одновременно является итоговой аттестацией обучающихся

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа предполагает использование компетентностного-ориентированного метода обучения хореографии.

В основу целесообразно положить элементы развивающего обучения методики Л.В.Занкова, направленные на общее развитие личности ребенка, его способностей.

С учетом возрастной психологии весь методический инструментарий должен быть направлен на развитие наблюдательности, мышления, практических действий детей, что позволяет успешно формировать универсальные учебные действия в соответствии с ФГОС.

С этой целью необходимо использовать оптимальные методы и формы работы, направленные на реализацию цели и задач всего учебного курса.

При объяснении теоретического материала рекомендуется игровая форма работы, при выполнении практической части необходимо предупредить детей о технике безопасности. В обязательном порядке в течение учебного часа должна быть проведена релаксация.

Рекомендуемые формы и методы обучения по основным учебным блокам могут быть использованы педагогом избирательно.

Тематика занятий	Методы и формы	
	Методы	Формы
I. Эстрадный танец	<ul style="list-style-type: none"> - Рефлексии - Эмпирический - Эвристический - Комбинированный - Самооценки и контроля 	<ul style="list-style-type: none"> - Групповые - Индивидуальные - Образно-игровые - Танцевальной композиции - Сюжетные танцы - Этюды
II. Народный танец	<ul style="list-style-type: none"> - Рефлексии - Образной картины - Образного видения - Сравнения 	<ul style="list-style-type: none"> - Коллективная - Индивидуальные - Танцевальные этюды - Сюжетные композиции - Образно-игровые - Коррекционные
IV. Ритмопластика	<ul style="list-style-type: none"> - Наглядный - Рефлексии - Символического видения - Самооценки и контроля - Метод ошибок 	<ul style="list-style-type: none"> - Индивидуальные - Групповые - Коллективная - Этюды - Образно-игровые
V. Постановка образа	<ul style="list-style-type: none"> - Образного видения - Прогнозирования - Придумывания - Образной картины 	<ul style="list-style-type: none"> - Сюжетные композиции - Танцевальные этюды - Индивидуальные - Коллективная

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. Нормативные документы:

1. Закон «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ 29.12.2012 года;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, приказ от 09.11.2018 г. № 196;
3. Санитарные правила Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
5. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;
6. Конвенция о правах ребенка;
7. Устав МБУ ДО ЦДТ;
8. Перспективный план работы МБУ ДО ЦДТ на 2021-2022 уч.год;
9. Должностная инструкция педагога дополнительного образования;
10. Инструкция по технике безопасности и охране труда.

II. Список литературы, использованной при написании программы:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. -СПб., 1996 г.;
2. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.;
3. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.;
4. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. - М.: Эксмо, 2003 г.;
5. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.;
6. Кнорова Е.В. Танцевальные кружки для старших школьников / Е. В. Кнорова, В.Н.Светинская - М.: Академия пед. наук, 1958 г.;
7. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М.А.Михайлова, Е.В. Воронина. - Ярославль, 2000 г.;
8. Подласый И. П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.;
9. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988 г.;
10. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985 г.;
11. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1976 г.;
12. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. Пособие для студ. Учреждений сред. Проф.Образования. -М.: Гуманитю изд. центр ВЛАДОС, 2003 г.;
13. Современный балльный танец. - М.: Искусство, 1981 г.;
14. Филатов С.В. От образного слова – к выразительному движению. – М.: 1993 г.;
15. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М.: 1983 г.;
16. Красовская В.М. О классическом танце/ В кн. Н. Базарова, В. Мей "Азбука классического танца". – Л.: 1983 г.

III. Список литературы, рекомендованный обучающимся для успешного усвоения данной программы:

1. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990 г.;
2. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992 г.;
3. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982 г.;

4. Боганев О., Дубюгин Ю. Школа выживания. - Издательство «Пихта» совместно с фирмой АЗОТ Дубль-В, 1997 г.;
5. Богатка Л. Хоровод друзей. – М., 1957 г.;
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб, 2000 г.;
7. Народные танцы. - М.: Искусство, 1975 г.;
8. Череховская М.Н. Танцевать могут все. – Минск, 1973 г.;
9. Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. – М., 1966.

**Примерный репертуарный план
на 2021-2022 учебный год**

1 класс 1 год обучения:

- «Крокодильчики» (детский танец)
- «Ягодка» (детский танец)
- «Клеп-снеп» (флэш-моб)

3 класс 2 год обучения:

- «Клеп-снеп» (флэш-моб)
- «Лайки страйк» (флэш моб)
- «Двигайся! Замри!» (детский танец)

**Календарный учебный график промежуточной и итоговой аттестации
по программе «Эстрадный танец»
педагога д/о Барановой Татьяны Анатольевны
на 2021-2022уч.год.**

Учебный год с 1.09.2021 по 31.05.2022г.

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Эстрадный танец +»

Двухгодичное обучение, 36 учебных недель.

Продолжительность занятий – 45 минут.

Каникулы в течение учебного года не предусмотрены.

Месяц	Мероприятия
Декабрь	<p align="center">Промежуточная аттестация за I полугодие по программе «Эстрадный танец +»</p> <p>1 класс(первый год обучения):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Теория: контрольные вопросы (характер музыки, темп, ритм, музыкальные размеры, понятие о такте). - Практика: постановка корпуса, позиции ног, построение в шеренгу, перестроение в парах. <p>3 класс (второй год обучения):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Теория: опрос по контрольным вопросам (такт, затакт, стили в музыке: модерн, диско и т.д.). - Практика: круговые вращательные движения, волнообразные движения рук и т.д. - Теория: по карточкам: отличия направления «балет-модерн», характерные особенности жанров: реп, хип-хоп, хаос. - Практика: составление этюдов современного эстрадного танца.
Май	<p align="center">Промежуточная аттестация за II полугодие по программе «Эстрадный танец»</p> <p>1 класс(первый год обучения):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Теория: контрольные вопросы по всему материалу (основные требования к исполнению танцев – музыкальность Май, выразительность, понятие «танцевальный образ»). - Практика: упражнения на координацию движений, определение на слух музыкального размера. <p>3 класс(второй год обучения):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Теория: народный танец – специфика танцевального языка. - Практика: основные движения народного танца, упражнения с неправильной осанкой. - Теория: ритмопластика; стиль и манера исполнения современных танцев (композиций); теоретические вопросы за I полугодие. - Практика: составление этюдов на основе изученного материала.

Педагог д/о ___Баранова Т.А.

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеобразовательную образовательную программу
художественной направленности
«Эстрадный танец+»
педагога дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ
Барановой Татьяны Анатольевны

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец+» разработана автором для обучающихся начального звена в рамках социального заказа и направлена на формирование универсальных учебных действий на занятиях хореографией.

По замыслу автора основной идеей программы является приобщение детей к искусству танца, формирование средствами музыки и ритмики способностей и качеств личности.

Целеполагание мотивировано, учебные задачи обучающего, развивающего и воспитательного характера направлены на реализацию идеи и замысла автора, изложенных в концептуальной части программы.

Учебно-тематическое планирование – блочно-модульное с повторяющимися законченными составляющими элементами учебного курса: тренаж – ритмика – хореография – общая физическая подготовка - танец. Логика и акценты расставлены автором педагогически целесообразно и связывают весь учебный материал в единое целое.

Программа рассчитана на детей 7-10 лет в течение 2-х летнего цикла обучения с учетом разного уровня подготовки детей и их индивидуальных способностей.

Содержание обучения содержит необходимый теоретический материал и практическую отработку с последовательным увеличением часов на практические занятия. Объем и отбор материала подчинен этому принципу и направлен на реализацию приоритетных задач каждого года обучения. Автором разработаны требования к подбору репертуара, музыкального сопровождения, танцевальных движений, направленные на достижение прогнозируемых результатов по годам обучения.

Методическое обеспечение изложено в виде общих требований к полному курсу обучения, на каждый элемент учебного блока заложены основные методы, формы работы, дидактический материал, оснащение и оборудование, текущий и итоговый мониторинг.

Ожидаемые результаты отвечают требованиям программы и возрастным особенностям обучающихся.

Программа отвечает требованиям к дополнительным программам и может быть использована в организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования.

Заместитель директора
по научно-методической работе



Крюкова Е.В.