

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества городского округа Вичуга

Принята на заседании
координационно-методического
совета МБУ ДО ЦДТ
Протокол № 1 от 31.08.2021г



Утверждаю
Директор МБУ ДО ЦДТ
Н.Б.Верховская
Приказ № 38 от 01.09.2021 г

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хохломская сказка»

Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор: Панкратова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Вичуга 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение	3
2. Пояснительная записка	4
3. Прогнозируемый результат	6
4. Модель выпускника.....	6
5. Учебный план, содержание программы.....	7
6. Аттестация обучающихся.....	22
7. Методическое обеспечение	23
8. Список используемой литературы	25

Приложения к программе:

Приложение 1-8 алгоритм выполнения изделий

Приложение 9 Календарный учебный график

Приложение 10 Календарный план мероприятий

Приложение 11 Перспективный план воспитательной работы

Рецензии

ВВЕДЕНИЕ

Главной идеей программы является возрождение русских народных промыслов и ремесел. В народном декоративном искусстве все основано на отработанных профессиональных навыках и приемах, выработанных на протяжении многих поколений. Эти приемы столь совершенны, что их применение позволяет достигать большой художественной выразительности средствами простыми и лаконичными: «реснички, завитки, травка, кустик травки, цветы, элементы животного мира» и т.д. обучение многим из этих технических приемов вполне доступно для детей.

Эмоциональное, творческое развитие ребенка современной педагогикой выдвигается на первый план. Выдающийся советский педагог В.А.Сухомлинский писал: «В период детства мыслительные процессы должны быть, как можно теснее связаны с живыми, яркими, наглядными предметами окружающего мира»¹ и т.д.

И еще важное высказывание:

«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».²

¹ Сухомлинский В.А. Собр. соч. М., 1976, т.3, с.48

² Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1969, с.220.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хохломская сказка» направлена на развитие креативного начала личности детей, творческую самореализацию, духовное развитие, социальную адаптацию в современном мире.

Ведущей идеей программы является возрождение русских народных промыслов, воспитание патриотизма, формирование эстетического вкуса и нравственных ценностей.

Программа **актуальна**, поскольку позволяет педагогу раскрыть обучающимся исторический пласт национального культурного наследия, традиционные виды русских ремёсел.

Отличительной особенностью данной программы является углубленное изучение и освоение техники художественной росписи по дереву в лучших традициях хохломских мастеров.

Программа включает в себя освоение теоретических знаний и отработку практических навыков.

Декоративное искусство наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями декоративного искусства люди встречаются повсеместно. Именно поэтому выработка у обучающихся способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознание единства функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры труда и культуры человеческих отношений.

Особенно велико воспитательное значение народного декоративно-прикладного искусства. Знакомясь с богатством и разнообразием изделий народных промыслов, дети проникаются добрыми чувствами к тем, кто создал необыкновенные вещи.

Разнообразные предметы повседневного обихода не только служат в быту, но и украшают его. Специфика декоративно-прикладного искусства заключается в том, что произведение его должны быть в одно и то же время полезны и красивы.

Программа разработана в блочно-модульном исполнении и предназначена для детей 11-16 лет по курсу декоративно-прикладного творчества – хохломская роспись. Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Наполняемость групп – не менее 10 человек.

ЦЕЛЬ:

Формирование духовно богатой, креативной личности через изучение и освоение техники и технологии хохломской росписи.

ЗАДАЧИ:

Образовательные задачи (предметные)

1. Изучить историю возникновения и развития хохломской росписи как вида декоративно-прикладного творчества.
2. Дать основу теоретических знаний по видам и технике росписи, технологии изготовления изделий, ассортименту и лакокрасочным материалам.
3. Сформировать специальный навык самостоятельной росписи изделий.

Развивающие задачи (метапредметные)

1. Развивать познавательный интерес к художественному промыслу.
2. Развивать образное мышление, творческие способности, на основе творческого наследия хохломских мастеров.

Воспитательные задачи (личностные)

1. Прививать любовь к художественному ремеслу, народному декоративно-прикладному творчеству, традиционным видам художественной росписи.
2. Воспитывать трудолюбие, аккуратность.

3. Формировать бережное отношение к изделиям ручного труда, наследию и традициям художественной росписи.

Основные темы программы – верховое и фоновое (черный, красный фон; кудрина) письмо.

В хохломской росписи издавна сложились своеобразные разновидности орнамента: «травка», «письмо под фон», «кудрина», восходящие к двум старинным традиционным видам: верховому и фоновому. Верховое письмо – роспись, при которой узор наносится краской поверх алюминиевой посуды. При фоновом письме кистью сначала наносятся контурные очертания орнамента, а затем красной или черной краской закрашивается окружающий их фон. Разновидностью росписи «под фон» является роспись «кудрина», в которой формы цветов, листьев, плодов создаются кистью из круглящихся завитков, напоминающих кудри.

Знакомство с хохломской росписью начинается с верхового растительно-травочного письма и постепенно переходит к самому сложному – кудрина.

В соответствии с содержанием программы предусмотрены продуктивные методы и формы работы, направленные на реализацию конкретных задач каждого занятия. Для решения поставленных задач созданы соответствующие условия и средства, специально оборудован кабинет, разработан дидактический материал – композиционные таблицы, карточки с последовательностью выполнения росписи.

В основу программы заложены следующие **принципы обучения**:

- Преемственности:
на занятиях обучение приемам росписи подчинено четкой системе овладения навыками мастерства, регламентировано тем, с чего следует освоение приемов росписи;
- Наглядности:
осуществляется путем изучения нового материала с помощью наглядно-иллюстративного метода: разработан дидактический материал, раздаточный материал, рассматриваются готовые изделия;
- Индивидуальности:
обучение навыкам хохломской росписи требует индивидуального подхода к каждому ребенку, т.к. каждый обучающийся имеет определенный уровень: овладения кистью, в изобразительной деятельности, заинтересованности в выполнении определенной работы, скорость росписи и т.п.
- Результативности:
каждый ребенок к концу обучения должен достичь определенных результатов в росписи изделий (начиная с росписи простых изделий – декоративных пластинок, научиться расписывать изделия сложной формы – вазы, подставки).

Программой предусматривается последовательное усложнение заданий, развитие у детей с первых занятий не только технических навыков, но и творческого начала. Обучающиеся получают знания по технологии подготовки полуфабриката под роспись, по отделке готовых изделий. Если в первый год обучения дети приобретают навыки по составлению композиции и росписи изделий, то в последующие годы обучения они свои навыки совершенствуют.

В программу включен промежуточный и итоговый мониторинг реализации учебного курса и знаний и умений обучающихся.

Прогнозируемый результат по годам обучения

Знать	Уметь
К концу первого года обучения учащиеся должны	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Закономерности составления композиции. 2. Последовательность выполнения верхового и фонового письма. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разрабатывать простые композиции. 2. Придавать изделию законченный вид.
К концу второго года обучения учащиеся должны	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Отличия растительно-травочной и растительно-травочной обогатненной композиции. 2. Процесс подготовки полуфабриката к росписи. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельно разрабатывать композиции на изделия простой формы (доски, тарелки). 2. Расписывать изделие по собственной композиции.
К концу третьего года обучения учащиеся должны	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Закономерности составления композиции в полосе, в квадрате, в прямоугольнике, в круге. 2. Цветовое разрешение разновидности фонового письма (черный фон, красный фон, кудрина). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расписать токарные изделия. 2. Полностью подготовить изделия к росписи.
К концу четвертого года обучения учащиеся должны	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Закономерности составления композиции с элементами животного мира, учитывая растительные элементы, (например: рыбы с лилиями, бабочки с цветками, ягодами и т.п.). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Различать виды кудрина (плотная, царская, фон – кудрина). 2. Расписать изделия любой формы и размера, и придавать ему законченный вид.
К концу пятого года обучения учащиеся должны	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Все закономерности композиций, как верховой, так и фоновой. 2. Характерные особенности видов фонового письма. 3. Процесс подготовки полуфабриката к росписи. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельно подготовить изделие к росписи, расписать его по собственной композиции и придать ему законченный вид.

Модель выпускника

Выпускник объединения «Хохломская сказка» хорошо ориентирован в мире народных художественных промыслов, знает историю развития хохломской росписи, её центры, виды. Умеет подготовить заготовку изделия к росписи, расписать изделие, знает его отделку.

С помощью изделий с хохломской росписью выпускник умеет создавать декоративное оформление интерьеров.

Выпускник объединения способен к самостоятельной работе.

Имея знания в области народных художественных промыслов выпускник объединения бережно относится ко всему, что сделано руками мастеров. Он ответственен за сохранение и преумножение традиций наших предков.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Средства и материалы, используемые при росписи, рабочее место художника	1	1	2
3.	Элементы росписи	-	2	2
4.	Законы композиции «верхового письма»	2	4	6
5.	Роспись изделий верховым письмом	4	16	20
6.	Фоновое письмо. Черный фон.	6	20	26
7.	Фоновое письмо. Красный фон.	2	22	24
8.	Кудрина	4	24	28
9.	Итоговая работа	4	28	32
10.	Заключительное занятие	1	1	2
Итого		26	118	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование раздела	Теория	Практика
1	Вводное занятие (2 ч.)	Знакомство учащихся с историей возникновения Хохломской росписи. Рассказ детям о содержании учебной программы	
2	Средства и материалы, используемые при росписи, рабочее место художника (2 ч.)	Знакомство учащихся с рабочим местом художника, рассказ об используемых красках, кистях, лаках.	Правильное овладение кистью. Рисуем на стекле (1 ч.)
3	Элементы росписи (2 ч.)	Демонстрация готовых изделий, дидактического материала.	Зарисовка на стекле и в альбомах отдельных элементов росписи: завиток, травка, кустик, трехлистник (2 ч.)
4	Законы композиции «верхового письма» (6 ч.)	При составлении композиции должны соблюдаться определенные закономерности, которые передаются мастерами из поколения в поколение.	Занимающиеся учатся правильно составлять композиции в полосе, в круге, в прямоугольнике (4 ч.)
5	Роспись изделий верховым письмом (20 ч.)	Закономерности верховой растительно-травочной композиции в круге.	Дети с помощью педагога разрабатывают верховые растительно-травочные композиции на декоративную пластинку, а затем расписывают ее. Далее разрабатывают композицию на декоративную

			тарелку и расписывают ее, тем самым закрепляя приобретаемые навыки верхового письма (16 ч.)
6	Фоновое письмо. Черный фон (26 ч.)	Отличительные особенности фонового письма, виды.	Последовательность выполнения фонового письма. Составление фоновой композиции на декоративную тарелку. Роспись тарелки черным фоном. Самостоятельная разработка фоновой растительно-травочной обогащенной композиции на декоративную разделочную доску (20 ч.)
7	Фоновое письмо. Красный фон (24 ч.)	Цвета, используемые при росписи изделий красным фоном. Последовательность выполнения росписи.	Составление под руководством педагога фоновой композиции на декоративную бутылку и ее роспись. Разработка композиции на любое изделие и его роспись самостоятельно (22 ч.)
8	Кудрина (28 ч.)	Кудрина – разновидность фонового письма. Занимающиеся знакомятся с «царской» и «плотной» кудриной.	Дети разрабатывают композицию с «царской» кудрину на декоративную пластинку и расписывают её. Изучают «плотную», составляют композиция на любое плоское изделие и расписывают его (разделочная доска, панно) (24 ч.)
9	Итоговая работа (32 ч.)	Повторение проеденного материала.	Роспись изделий разнообразной формы по своей композиции «верховым» или «фоновым» письмом. Дети самостоятельно составляют композиции на изделия, используя композиционные таблицы, расписывают изделия самостоятельно (28 ч.)
10	Заключительное занятие (2 ч.)	Закрепляем все знания с помощью контрольных вопросов.	Подкрашиваем донышки у изделий, отводим кромки, лакируем их (1 ч.)

**Контрольные вопросы теста
по усвоению 1 года обучения
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Хохломская сказка»**

1. Виды хохломской росписи (выберите правильный ответ):
А) цветное и простое
Б) верховое и фоновое
В) черное и красное

2. Сколько основных цветов в хохломской росписи
А) 7
Б) 7
В) 4

3. В хохломской росписи художники расписывают изделия..... кистями.
А) беличьими
Б) щетинными
В) колонковыми

4. Какими красками расписываются изделия?
А) гуашью
Б) акриловыми
В) масляными художественными

5. Как называется порошок, которым покрывают изделия под роспись?
А) полуда
Б) хна
В) пигмент

КЛЮЧ:

- 1.Б
- 2.В
- 3.А
- 4.В
- 5.А

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Верховое письмо. Роспись изделий	1	19	20
3.	Фоновое письмо	1	19	20
4.	Кудрина	1	11	12
5.	Роспись разделочных досок	1	9	10
6.	Роспись изделий разнообразной формы	1	19	20
7.	Фоновое письмо. Роспись кухонной утвари	2	28	30
8.	Итоговая работа	2	26	28
9.	Заключительное занятие	1	1	2
Итого		11	133	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование раздела	Теория	Практика
1	Вводное занятие (2 ч.)	Повторение «верхового», «фоновое» письма: последовательность выполнения росписи, цвета, используемые при росписи изделий.	Пишем на стекле травку, трехлистник, кустики (1 ч.)
2	Верховое письмо. Роспись изделий (20 ч.)	Данная тема рассчитана на самостоятельную работу учащихся: выбор изделий для росписи (токарное, столярное), разработка собственных композиций.	Разрабатываем верховую растительно-травочную композицию на изделие и расписываем его (19 ч.)
3	Фоновое письмо (20 ч.)	Вспоминаем последовательность выполнения фонового письма: наведение контура главных и второстепенных элементов, подведение двойной ведущей линии, заливка фона, просушка фона, разживка фона. Цвета, используемые при росписи.	Разработка фоновых растительно-травочных обогащенных композиций на плоские изделия (декоративные пластинки, панно, разделочные доски, тарелки). Роспись изделий. (19 ч.)
№ п/п	Наименование раздела	Теория	Практика
4	Кудрина (12ч.)	Знакомство с новыми видами	Составляем композиции с

		кудрины: цветная, фон-кудрина; повторение царской и плотной кудрины.	цветной и фон-кудриной на токарные изделия. Этот вид росписи является наиболее сложным в хохломской росписи. От детей требуется особая аккуратность, внимание. Роспись изделий с помощью педагога (11 ч.)
5	Роспись разделочных досок (10 ч.)	Ассортимент расписываемых изделий разнообразен. Детям предлагается расписать декоративные разделочные доски.	Составление растительно-травочных обогащенных композиций на разделочные доски. Вид росписи предлагается на выбор (фоновое, верховое). После составления композиций дети расписывают доски самостоятельно (9 ч.)
6	Роспись изделий разнообразной формы (20 ч.)	Вспоминаем ассортимент изделий: щепковые, токарные, столярные, прессованные. Для росписи изделия предлагаются на выбор.	Самостоятельная работа. Поощряется отход от композиционных таблиц, индивидуальность работы, новые элементы, творческий подход: при составлении композиций дети могут использовать собственные элементы (цветы, листья, птицы и др.). Роспись изделий по собственным композициям (19 ч.)
7	Фоновое письмо. Роспись кухонной утвари (30 ч.)	Для привития детям эстетического вкуса в повседневной жизни под роспись предлагается кухонная утварь: толкушки, миски, тарелки, лопаточки и т.п.	С помощью педагога разрабатывается композиция на изделие. Роспись изделия. (28 ч.)
8	Итоговая работа (28 ч.)	Итоговой работой является роспись набора небольших разделочных досок.	Составляем фоновую растительно-травочную обогащенную композицию на доски. Расписываем доски. (26 ч.)
9	Заключительное занятие (2 ч.)	Контрольные вопросы по хохломской росписи, последовательность выполнения различных видов росписи («верховое», «фоновое»).	Подкраска донышек, кромок, отводка поясков на незаконченных работах. Лакирование (1 ч.)

**Контрольные вопросы
по усвоению 2 года обучения
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Хохломская сказка»**

1. Назовите виды росписи в хохломе, их отличия. (Ответ: 2 вида: «верховое» и «фоновое». В «верховом» вся роспись на золотом фоне, а в «фоновом» - вокруг элементов закрашен фон)
2. Какие основные и дополнительные цвета красок используют хохломские мастера? (Ответ: 4 основных цвета: красный, черный, желтый, и зеленый. Есть дополнительные – оранжевый и коричневый)
3. Для чего расписные изделия покрывают бесцветным лаком? (Ответ: чтобы роспись была прочной, краски не повреждались, не облуплялись)
4. Закончите предложение: «К элементам животного мира в хохломской росписи относятся.....». (Ответ: бабочки, рыбки, птицы)
5. Кудрина – это разновидность «верхового» или «фонового» письма? (Ответ: «фонового»)
6. Какие кисти используют художники в художественной росписи? Номера кистей? Для какой цели нужны кисти разные по толщине? (Ответ: беличьи, №1 (для разживки и подведения ведущей линии), №2 (для проведения контура и подведения ведущей линии), №3 (заливки фона).
7. Продолжите предложения: «Композиции на изделия составляются в полосе, круге,.....». (Ответ: прямоугольнике, квадрате, овале)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Фоновое письмо	2	20	22
3.	Верховое письмо	2	10	12
4.	Кудрина	2	18	20
5.	Роспись панно	2	16	18
6.	Роспись изделий разнообразной формы	1	9	10
7.	Роспись наборов разделочных досок	2	18	20
8.	Итоговая работа	2	36	38
9.	Заключительное занятие.	1	1	2
Итого		15	129	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование раздела	Теория	Практика
1	Вводное занятие (2 ч.)	Повторение «верхового», «фоновое» письма: последовательность выполнения росписи, используемые при работе материалы, цвета, применяемые в хохломской росписи.	Работа с красками: пишем травку, кустики, вспоминаем элементы росписи (2 ч.)
2	Фоновое письмо (22 ч.)	Вспоминаем виды фонового письма, последовательность выполнения росписи изделий фоновым письмом.	Роспись столярных и токарных изделий: ребята самостоятельно разрабатывают фоновую композицию на декоративные доски, панно, миски, подготавливают их к росписи, расписывают их по собственным композициям (20 ч.)
3	Верховое письмо (12 ч.)	Последовательность выполнения «верхового» письма. Виды композиций и их отличия.	Учащиеся самостоятельно разрабатывают «верховую» растительно-травочную и растительно-травочную обогащенную композицию на отдельные изделия и наборы. После составления композиций дети расписывают изделия верховым письмом, совершенствуя приобретенные навыки (10 ч.)
№ п/п	Наименование раздела	Теория	Практика
4	Кудрина (20 ч.)	Виды кудрины: «царская», «фон-кудрина», «плотная»,	Роспись токарного изделия. Используя композиционные

		«цветная». Их отличия.	таблицы, расписанные изделия, дети составляют композицию на токарное изделие (поставок, чашку, миску) применяя любой вид кудрины (царскую, прописную, фон-кудрину, цветную) затем приступают к росписи (18 ч.)
5	Роспись панно (18 ч.)	Ассортимент изделий: прессованные, столярные. Виды композиций: в круге, овале («ветка», «кривули»).	Для росписи предлагается панно средних размеров круглой и овальной формы. Дети сами выбирают вид хохломской росписи (верховое, фоновое) и составляют композицию с помощью педагога, используя композиционные таблицы. Роспись панно под руководством педагога, исправление ошибок и недочетов (16 ч.)
6	Роспись изделий разнообразной формы (10 ч.)	Ассортимент изделий: токарные, щепковые. Для росписи предлагаются поставки, солонки, ложки, деревянные вазочки.	Разрабатываются композиции на изделия сложной формы. При составлении композиции больше внимания уделяется элементам животного мира. Роспись изделий под фон (9 ч.)
7	Роспись наборов разделочных досок (20 ч.)	Украшением любой кухни являются расписные доски, а тем более наборы досок. Большое внимание уделяется аккуратности, точности выполнения работы; творческий подход к работе.	Наборы состоят из 2-х, 3-х досок небольшого размера. Составляются композиции растительно-травочные обогащенные. Доски расписываются самостоятельно любым видом письма (фон, верховое) (18 ч.)
8	Итоговая работы (38 ч.)	Этой работой учащиеся показывают уровень профессионализма, приобретенного ими в процессе обучения на занятиях.	Дети самостоятельно выбирают изделия для росписи, составляют на него композицию и расписывают его (36 ч.)
9	Заключительное занятие (2 ч.)	Подводим итоги (контрольные вопросы)	Лакирование готовых изделий (1 ч.)

**Контрольные вопросы теста
по усвоению 3 года обучения
«Хохломская сказка»**

1. Назовите последовательность выполнения верхового письма. (Ответ: наведение и заливка главных и второстепенных элементов, подведение ведущей линии, написание травки, разживка элементов, отводка поясков и кромок)
2. Назовите последовательность выполнения фонового письма. (Ответ: наведение контуров главных и второстепенных элементов, их разживка, подведение двойной ведущей линии, заливка фона, сушка, разживка фона)
3. Какой вид росписи в хохломской росписи самый сложный? (Ответ: кудрина)
4. Как называют деревянное, не подготовленное к росписи изделие? (Ответ: бельё)
5. При составлении композиции в круге из кривулей какая геометрическая фигура просматривается: из 4 кривулей, из 6 кривулей, из 8 кривулей. (Ответ: восьмерка, треугольник, квадрат)
6. Какого цвета можно писать «травку» в «верховом» письме, в «фоновом»? (Ответ: в «верховом» - черная и красная «травка», в «фоновом» - зеленая, желтая)
7. Зачем деревянные изделия грунтуют? (Ответ: чтобы закрыть все поры и чтобы не впитывался лак).
8. Какие предметы, изделия расписывают хохломские мастера? (Ответ: посуду, ложки, миски, подставки, супницы; предметы мебели: стулья, столы; предметы интерьера: лебедей, подсвечники, штофы и т.д.)
9. Сколько слоев лака должно быть на готовом изделии? (Ответ: 5 слоев лака)
10. Как называется процесс втирания алюминиевого порошка в поверхность изделия? (Ответ: лужение)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Фоновое письмо	2	18	20
3.	Кудрина	2	18	20
4.	Роспись панно	2	18	20
5.	Верховое письмо	1	9	10
6.	Роспись изделий любым видом хохломской росписи	1	39	40
7.	Самостоятельная работа	2	28	30
8.	Заключительное занятие	1	1	2
Итого		12	132	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование раздела	Теория	Практика
1	Вводное занятие (2 ч.)	Повторение изученного материала: виды хохломской росписи, материалы и оборудование.	Вспоминаем как пишется «травка». Рисуем на стеклах. (1 ч.)
2	Фоновое письмо (20 ч.)	Виды фонового письма, их отличия.	Роспись наборов декоративных досок. Разрабатывается фоновая растительно-травочная обогащенная композиция. Доски расписываются по желанию учащихся черным или красным фоном (18 ч.)
3	Кудрина (20 ч.)	Совершенствование навыков росписи изделий «кудриной». Виды «кудрины», их отличия, цветовое решение.	Составляем собственную композицию на декоративную тарелку. Роспись тарелки «кудриной» (18 ч.)
4	Роспись панно (20 ч.)	Панно круглой и овальной формы. Виды композиций в круге и овале (не «ветке», на кривулях).	Самостоятельно разрабатывается композиция на небольшое панно. Расписывается панно с учетом индивидуальных способностей учащихся (18 ч.)
5	Верховое письмо (10 ч.)	Верховое письмо с элементами животного мира; композиции в полосе, прямоугольнике и круге.	Роспись кухонных наборов (доски, толкушки, солонки и т.п.). Совершенствуются навыки росписи изделий верховым письмом (9 ч.)
6	Роспись изделий любым видом хохломской росписи (40 ч.)	Для работы предлагаются декоративные бутылки сложной для росписи формы.	Дети самостоятельно, без помощи педагога разрабатывают композиции (фоновые, верховые, кудрина). Роспись

			декоративных бутылок (39 ч.)
7	Самостоятельная работа (30 ч.)	Свободный выбор расписываемых изделий. Любой вид хохломской росписи.	Роспись изделий по собственным композициям (28 ч.)
8	Заключительное занятие (2 ч.)	Подведение итогов	Подкраска доньшек, кромок у изделий. Лакирование (1 ч.)

**Контрольные вопросы теста
по усвоению 4 года обучения
«Хохломская сказка»**

1. Что в хохломской росписи называют «белье»?
 - А) нагрунтованные деревянные изделия
 - Б) лужёные изделия
 - В) расписные изделия

2. Полуда это:
 - А) цветной лак
 - Б) алюминиевый порошок
 - В) бронзовый порошок

3. Почему изделия «Хохломы» называют золотыми:
 - А) потому что под слоем лака полуда горит, как золото
 - Б) потому что они покрыты золотой краской

4. В «верховом письме» хохломской росписи травка пишется..... цветом:
 - А) красным
 - Б) зеленым
 - В) черным
 - Г) синим
 - Д) желтым

5. Кудрина это –
 - А) кудрявое дерево
 - Б) разновидность фонового письма
 - В) разновидность верхового письма

6. Можно ли изделия с хохломской росписью использовать в быту?
 - А) да
 - Б) нет

7. Готовые изделия покрывают бесцветным лаком чтобы:
 - А) изделия не загрязнялись
 - Б) закрепить и защитить роспись от механических повреждений

8. Как изделия становятся золотыми....
 - А) покрывают золотом
 - Б) полуда со временем желтеет
 - В) покрывают цветным лаком

9. Композиции в круге можно разрабатывать....

- А) на ветке
- Б) на криулях
- В) свободно, как хочется

10. Птиц, бабочек и рыб относят к

- А) элементам животного мира
- Б) сказочным существам
- В) элементам растений

КЛЮЧ:

- 1.А
- 2.Б
- 3.А
- 4.А, В
- 5.Б
- 6.А
- 7.Б
- 8.В
- 9. А, Б
- 10.А

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Пятый год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Роспись изделий разнообразной формы	1	13	14
3.	Роспись токарных изделий под фон	1	19	20
4.	Верховое письмо	2	16	18
5.	Кудрина	1	19	20
6.	Самостоятельная работа	1	27	28
7.	Итоговая работа	2	38	40
8.	Заключительное занятие.	1	1	2
Итого		10	134	144

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование раздела	Теория	Практика
1	Вводное занятие (2 ч.)	Повторение пройденного материала	Владение кистью (1 ч.)
2	Роспись изделий разнообразной формы (14 ч.)	Для росписи предлагаются разделочные доски, декоративные бутылки, декоративные тарелки. Изделия расписываются под фон. В процессе росписи совершенствуются навыки по составлению композиции, расположению элементов, соблюдение законов хохломской росписи.	Составление собственных композиций на изделия. Роспись изделий (13 ч.)
3	Роспись токарных изделий под фон (20 ч.)	Учащиеся совершенствуют свои навыки при составлении композиции в полосе. При росписи изделий поощряется фантазия детей.	Составление композиций на изделия и их роспись (19 ч.)
4	Верховое письмо (18 ч.)	Вспоминаем все о «верховом» письме: цветовое решение, последовательность выполнения росписи изделий.	Роспись декоративных тарелок. При составлении композиции используются элементы животного мира. Задания детям: передать фоновые элементы животного мира на верховые. Самостоятельная роспись. (16 ч.)
5	Кудрина (20 ч.)	Виды кудрины, последовательность выполнения росписи изделий кудриной.	Роспись токарных и столярных изделий. Закрепление всего пройденного материала. Поощряются сложные композиции (19 ч.)

6	Самостоятельная работа (27 ч.)	Свободная роспись изделий под фон: свобода выбора изделия, фона (красный или черный).	Составление своих композиций: растительно-травочных и растительно-травочных обогащенных композиций на изделия разнообразной формы. Роспись изделий по собственным композициям (28 ч.)
7	Итоговая работа (40 ч.)	Этой работой учащиеся показывают свои навыки при составлении композиций и росписи изделий. Для росписи предлагаются: набор досок, набор кухонной утвари и т.д. на выбор. Расписываются изделия под фон или верховым письмом.	Составление композиций на изделия и их роспись (38 ч.)
8	Заключительное занятие (2 ч.)	Подведение итогов всего курса обучения. Контрольные вопросы.	Придание изделиям законченного вида (1 ч.)

**Контрольные вопросы теста
по усвоению 5 года обучения
«Хохломская сказка»**

1. Центром хохломской росписи считают....
 - А) город Семенов
 - Б) Иваново
 - В) Москва

2. Проставь последовательность росписи изделий «фоном»
 - А) наведение контуров элементов и их разживка
 - Б) разживка фоном
 - В) подведение двойной ведущей линии
 - Г) сушка, тенёжка
 - Д) заливка фоном

3. Что здесь лишнее? Кудрина бывает.....
 - А) цветная
 - Б) плотная
 - В) верховая
 - Г) фон-кудрина
 - Д) царская

4. Сколько основных цветов красок в хохломской росписи?
 - А) 4
 - Б) 3
 - В) 5

5. Перечислите в правильном порядке технический процесс подготовки полуфабриката к росписи
 - А) шпаклевание, шлифование изделия
 - Б) грунтование
 - В) лакирование

- Г) сушка
- Д) лужение
- Е) шлифование

6. К какому виду деревянных изделий относится ложка?

- А) токарное
- Б) столярное
- В) щепковое
- Г) прессованное

7. Каким цветом можно разживлять элементы росписи в «фоновом письме» (цветы, листья, бутоны)

- А) черным
- Б) синим
- В) красным
- Г) коричневым
- Д) желтым

8. В хохломской росписи на изделии пишут изображение человека?

- А) да
- Б) нет

9. При составлении композиции элементы росписи располагаются

- А) на криулях
- Б) в криулях
- В) не зависимо от ведущей линии

10. В «верховом письме» фон

- А) золотой
- Б) оранжевый
- В) зеленый

КЛЮЧ:

- 1. А
- 2. А, В, Д, Г, Б
- 3. В
- 4. А
- 5. А, Б, Е, В, Д, Г
- 6. В
- 7. А, В, Г
- 8. Б
- 9. А, Б
- 10. А

АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В программу заложен системный мониторинг, предусматривающий формы контроля и обеспечивающий обратную связь.

Форма текущего контроля:

- опрос;
- конкурсы;
- выставки

Формы проведения промежуточной аттестации:

- зачёт;
- творческое задание.

Промежуточная аттестация по окончании обучения одновременно является итоговой аттестацией обучающихся

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешной реализации программы по художественной росписи необходимо учитывать характерные для данного вида деятельности аспекты:

- Создание оптимальных условий для развития творческого потенциала воспитанников;
- Индивидуальный подход к личности каждого ребенка;
- Дифференцию содержания творческой познавательной деятельности (по возрасту, степени одаренности и самоопределению).

Заложенный в детях творческий потенциал реализуется наиболее полно, если образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие способностей каждого воспитанника.

Основным методом обучения художественной росписи рекомендуется индивидуальный метод обучения. Данный метод всегда относится непосредственно к действиям ребёнка.

Методический инструментарий программы: технология, методы и формы, используемые для освоения содержания программа, традиционны. Однако, при использовании наглядно-иллюстративного метода, возможно применение современной аудио-, видеоаппаратуры и ПК.

Кроме того, мастерство, приходит с практическим опытом. Практический метод обучения в сочетании с индивидуальным – залог успеха в освоении хохломской росписи.

В процессе обучения необходимо уделять должное внимание промежуточному мониторингу деятельности ребенка. С этой целью следует использовать различные формы контроля на всех этапах обучения.

Для изучения каждого блока данной программы заложен примерный методический инструментарий, предполагающий наиболее оптимальные приемлемые формы и методы обучения.

№	Содержание	Формы и методы	Дидактический материал и оборудование	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	- объяснительно-иллюстративный	- выставочные изделия - иллюстрации	- опрос
2.	Средства и материалы, используемые при росписи, рабочее место художника.	- объяснительно-иллюстративный	- масляные краски - стекла - скипидар	- контрольные вопросы
3.	Элементы росписи.	- метод образной картины - наглядный - репродуктивный	- готовые изделия - композиционные таблицы	- обсуждение
4.	Верховое письмо.	- эвристический - объяснительно-иллюстративный - репродуктивный - рефлексии - эмпирический - сравнения - индивидуализации	- композиционные таблицы - карточки с последовательностью выполнения - изделия для росписи - средства росписи	- контрольные вопросы - обсуждение выполненных работ - выставки изделий

№	Содержание	Формы и методы	Дидактический материал и оборудование	Формы подведения итогов
5.	Фоновое письмо (черный и красный).	- эвристический - рефлексии - наглядный - эмпирический - репродуктивный - индивидуализации	- композиционные таблицы - карточки с последовательностью выполнения - изделия для росписи - средства росписи	- обсуждение выполненных работ - выставки изделий
6.	Кудрина.	- репродуктивный - объяснительно-иллюстративный - наглядный - придумывания - эвристический - индивидуализации	- иллюстрации - композиционные таблицы - расписанные изделия - средства росписи - изделия для росписи	- обсуждение выполненных работ - контрольные вопросы
7.	Итоговая работа.	- репродуктивный - придумывания - эвристический - индивидуализации	- композиционные таблицы - изделия для росписи (белые) - средства росписи	- обсуждение выполненных работ - участие в выставках (городских, отчетной)

Условия реализации образовательной программы

Материально-технические условия.

Общая площадь используемого помещения для занятий составляет 45 кв. метров. В кабинете имеется пять окон (два на юг, три на запад). Нехватка естественного освещения компенсируется за счёт искусственного. Для проветривания имеется принудительная вентиляция. Пол бетонированный, покрыт линолеумом.

В кабинете имеется несколько шкафов с литературой (библиотека) и стеклянных витрин с выставочными работами учащихся и изделиями мастеров.

организационные условия:

Занятия проводятся в группах численностью 10-12 человек. В неделю проводится два занятия по 2 часа.

Для каждого учащегося оборудовано место для занятий: стол, стул, ножная подставка, на столе - стекло.

методические условия:

иллюстративный материал – планшеты с видами хохломской росписи, последовательностью написания того или иного вида росписи, технологическими этапами подготовки «белья» к росписи.

внешние условия:

поддерживаются связи с художниками, мастерами, токарями, резчиками; с художественными коллективами города и района.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Закон «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ 29.12.2012 года;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, приказ от 09.11.2018 г. № 196;
3. Санитарные правила Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
5. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;
6. Конвенция о правах ребенка;
7. Устав МБУ ДО ЦДТ;
8. Перспективный план работы МБУ ДО ЦДТ на 2021-2022 уч.год;
9. Должностная инструкция педагога дополнительного образования;
10. Инструкция по технике безопасности и охране труда.

Литература, используемая в работе педагогом:

1. Емельянова Г.И. «Золотая хохлома», Москва. 2001 г.
2. Овсянников Ю. «Перо жар-птицы» Москва 1963 г.
3. Рогов А. «Черная роза» Москва 1978 г.
4. Рондели Л.Д. Народное декоративно- прикладное искусство. Москва. 1984 г.
5. Ухова Н.В. Программа средней школы, изобразительное искусство.5-8 классы. Иваново. 1991 г.
6. Максимов Ю.В. У истоков мастерства: Народное искусство в художественном воспитании детей. Москва 1983 г.

Литература, рекомендованная детям:

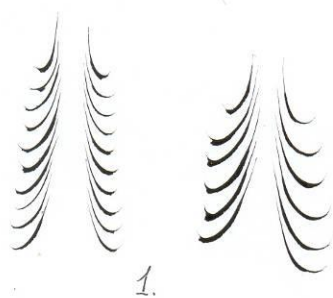
1. Емельянова Г.И. «Золотая хохлома», Москва. 2001 г.

Приемы выполнения основных элементов

1. РЕСНИЧКИ

2. ТРАВКА

3. КУСТИК ТРАВКИ

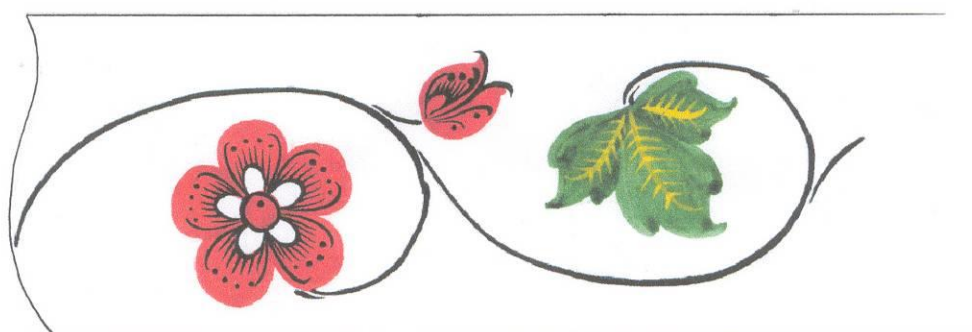
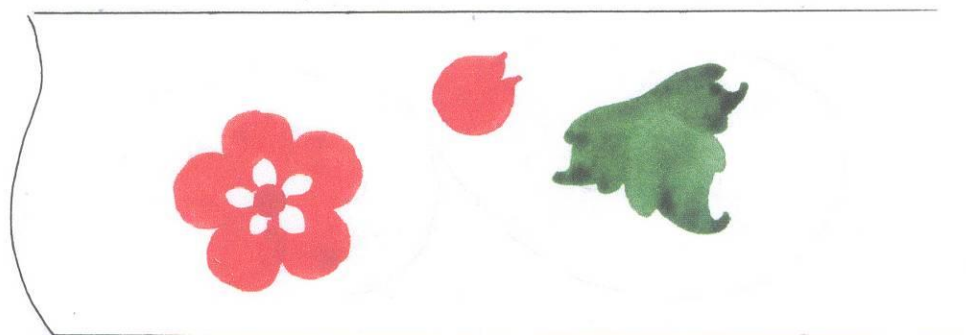


3.



Последовательность выполнения верхового письма:

1. Наведение главных и второстепенных элементов;
2. Подведение ведущей линии;
3. Отводка поясков.



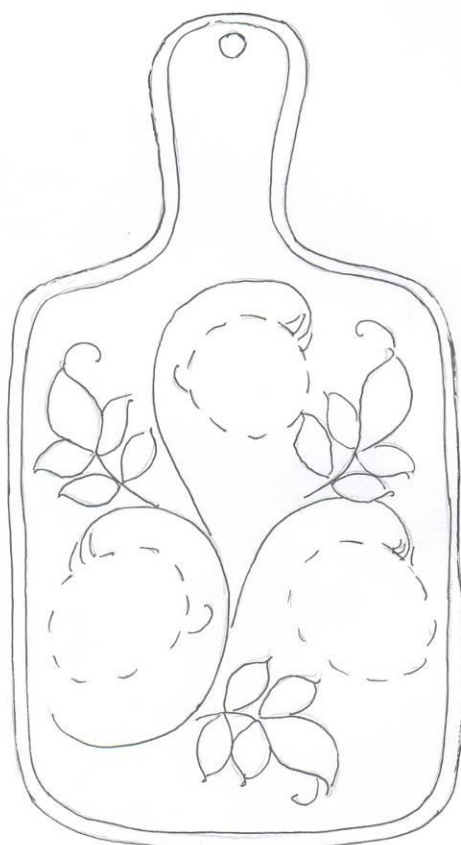
Последовательность выполнения «фонового письма»

1. НАВЕДЕНИЕ КОНТУРА ГЛАВНЫХ И ВТОРОСТЕПЕННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ
2. НАВЕДЕНИЕ ДВОЙНОЙ ВЕДУЩЕЙ ЛИНИИ
3. РАЗЖИВКА ЭЛЕМЕНТОВ
4. ЗАЛИВКА ФОНА, ПРОСУШКА ФОНА
5. РАЗЖИВКА ФОНА
6. РОСПИСЬ ВИТЕЕК, ОТВОДКА КРОМОК, КРЫШЕК, ДОНЬШЕК



Составление «верховой» композиции на плоское изделие

Роспись разделочной доски



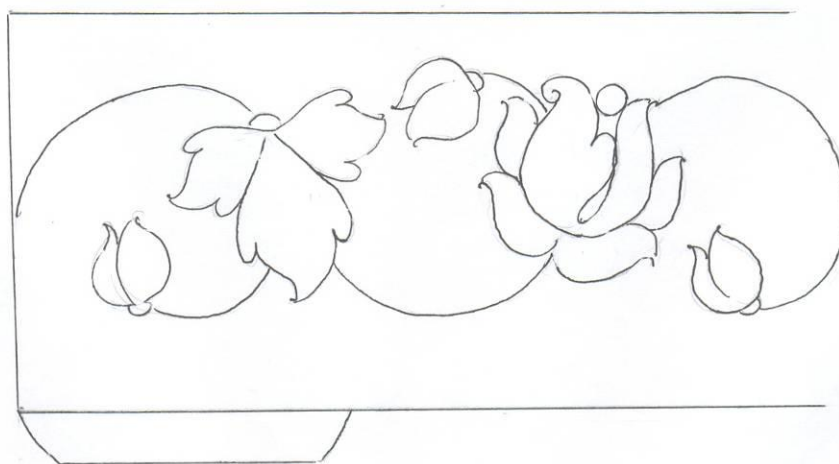
**Составление «фоновой растительно-травочной
обогащенной» композиции на панно**



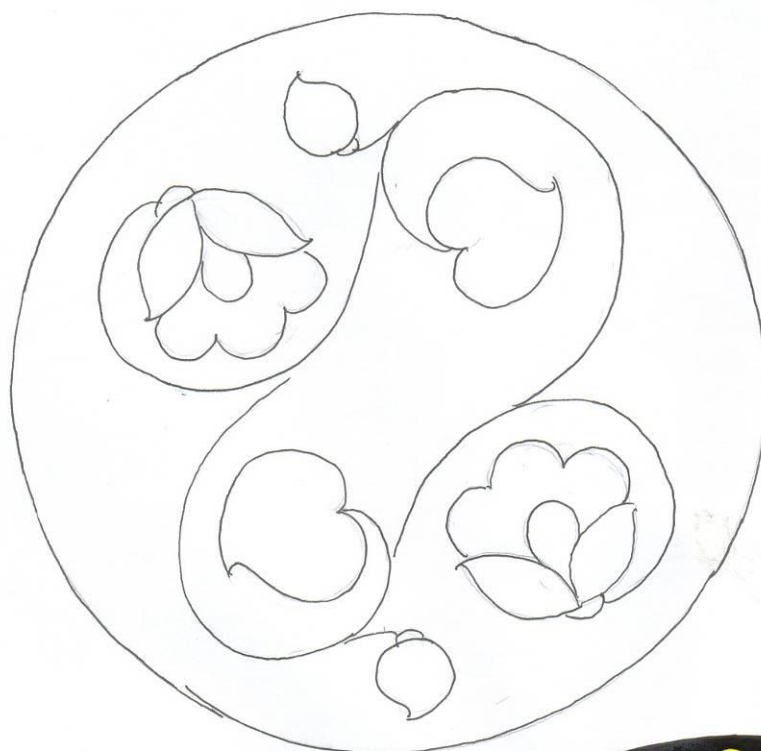
Роспись панно



**Составление композиции «кудрины плотной» на
токарное изделие
Роспись изделия**



Составление «кудрины цветной» на панно
Роспись панно



**Календарный учебный график
промежуточной и итоговой аттестации
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Хохломская сказка»
на 2021-2022 учебный год педагога д/о
Панкратовой О.А.**

Учебный год: с 01.09.21 по 31.05.22г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хохломская сказка»
5-годичное обучение, 36 учебных недель в году.

Продолжительность занятий – 45 минут.

Перерыв между занятиями – 15 минут.

Каникулы в течение года не предполагаются.

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	
Октябрь	
Ноябрь	
Декабрь	<p align="center">Промежуточная аттестация за I полугодие.</p> <p align="center">Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хохломская сказка» <u>Первый год обучения</u></p> <p>- теория: контрольный опрос (терминология, элементы росписи, законы композиции верхового письма).</p> <p>- практика: роспись декоративной тарелки.</p> <p align="center"><u>Второй год обучения</u></p> <p>- теория: контрольные вопросы (особенности «фонового письма», последовательность, цвета росписи)</p> <p>- практика: роспись разделочной доски (растительно-травочная композиция)</p> <p align="center"><u>Третий год обучения</u></p> <p>- теория: тестовая работа («верховое письмо», «кудрина», её виды, отличия)</p> <p>- практика: роспись панно средних размеров.</p> <p align="center"><u>Четвертый год обучения</u></p> <p>- теория: зачет (виды «фонового письма», «кудрина», «обогащенная кудрина»)</p> <p>- практика: составление собственной композиции на тарелку под «кудрину»</p> <p align="center"><u>Пятый год обучения</u></p> <p>- теория: («фоновое», «верховое» письмо, «кудрина», последовательность росписи)</p> <p>- практика: (роспись токарного изделия.</p>
Январь	
Февраль	
Март	
Апрель	
Май	<p>Промежуточная (итоговая) аттестация за II полугодие</p> <p align="center"><u>Первый год обучения</u></p> <p>- теория: контрольные вопросы (виды хохломской росписи, сколько</p>

основных цветов в хохломской росписи, средства для росписи)

- практика: роспись декоративной пластинки.

Второй год обучения

- теория: контрольные вопросы (виды росписи в хохломе, их отличия, основные и дополнительные цвета красок, для чего расписные изделия покрывают бесцветным лаком, какие кисти используют художники в росписи, виды композиций)

- практика: роспись декоративных досок фоновой растительно-травочной обогащенной композицией.

Третий год обучения

- теория: контрольные вопросы (последовательность выполнения «верхового и фонового» письма, какой вид росписи в хохломской росписи самый сложный, как называют деревянное, не подготовленное к росписи изделие, какая геометрическая фигура просматривается при составлении композиции в круге: из 4 кривулей, из 6 кривулей, из 8 кривулей, зачем деревянные изделия грунтуют, Как называется процесс втирания алюминиевого порошка в поверхность изделия?)

- практика: самостоятельно выбирают форму изделия под роспись и расписывают его

Четвертый год обучения

- теория: тест по итогам года (Что в хохломской росписи называют «белье»? Полуда это:...

Почему изделия «Хохломы» называют золотыми:

В «верховом письме» хохломской росписи травка пишется..... цветом

Кудрина это –

Можно ли изделия с хохломской росписью использовать в быту?

Готовые изделия покрывают бесцветным лаком чтобы:

Как изделия становятся золотыми....

Композиции в круге можно разрабатывать....

Птиц, бабочек и рыб относят к)

- практика: роспись декоративной бутылки сложной для росписи формы.

Пятый год обучения

- теория: тест по всему учебному курсу (Центром хохломской росписи считают....

Проставь последовательность росписи изделий «фоном»

Что здесь лишнее? Кудрина бывает.....

Сколько основных цветов красок в хохломской росписи?

Перечислите в правильном порядке технический процесс подготовки полуфабриката к росписи

К какому виду деревянных изделий относится ложка?

Каким цветом можно разживлять элементы росписи в «фоновом письме» (цветы, листья, бутоны)

В хохломской росписи на изделии пишут изображение человека?

При составлении композиции элементы росписи располагаются

В «верховом письме» фон

- практика: роспись изделия любым видом письма по выбору обучающихся.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественного направления «Хохломская сказка»

педагога дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ
Панкратовой Ольги Александровны

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хохломская сказка» разработана педагогом дополнительного образования Панкратовой Ольгой Александровной в соответствии с рекомендациями и требованиями Министерства просвещения РФ к составлению программ. Структурные и содержательные компоненты представлены в полном объеме.

Программа по образу создания – авторская, по целевому обеспечению – профильно-ориентированная.

Отличительной особенностью программы «Хохломская сказка» является углубленное изучение и освоение техники художественной росписи по дереву в традициях хохломских мастеров.

Автор сумел правильно определить и заложить в программу основополагающие идеи объединения – возрождение русских народных промыслов, национального культурного наследия. В этом актуальность авторской программы.

Целеполагание и учебные задачи носят побуждающий, стимулирующий характер и сформулированы автором на основе и результатах анализа имеющихся потребностей и проблем, средств и ресурсов.

Усвоение содержания данной программы спланировано на 5 лет обучения, что позволяет в полной мере овладеть детям как теоретическими знаниями, так и практическими навыками: от «верхового» письма до «кудрины».

Учебно-тематическое планирование представлено в блочно-модульном варианте, материал изучается последовательно, профессионально и доступно. Учебное время спланировано рационально, соотношение теории и практики – педагогически целесообразно.

Методический инструментарий, заложенный в программу, в целом, классически традиционен, но в то же время сориентирован на индивидуальное развитие креативного начала личности. Обратная связь осуществляется автором через мониторинг успехов и достижений в учебной деятельности обучающихся, через обсуждение работ, организацию выставок, участие в конкурсных программах.

С целью дальнейшего совершенствования и самообразования автором предлагается дополнительная литература как для педагогов, так и для детей.

Программа снабжена приложениями, представляющими собой технологический ряд этапов, приемов, операций работы по росписи изделий.

Программа апробирована и реализуется автором в течение пяти последних лет.

Программа имеет ярко выраженную практическую направленность.

В соответствии с современными требованиями к программному обеспечению педагогом разработаны в качестве приложения к программе: годовой календарный график промежуточной и итоговой аттестации, перспективный план воспитательной работы и план организационно-массовой работы в объединении.

Программа интересна, содержательна, актуальна, отвечает требованиям к дополнительным программам и может быть использована в организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования.

Заместитель директора
по научно-методической работе



Крюкова Е.В.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую
программу «Хохломская сказка»
Муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
Центра детского творчества
городского округа Вичуга
Панкратовой Ольги Александровны

Данная программа «Хохломская сказка» Панкратовой Ольги Александровны рассчитана на 5 лет обучения детей 11-16 лет и направлена на развитие творческого начала личности ребенка.

В основу программы положено изучение и освоение основ традиционных русских народных промыслов – хохломской художественной росписи. Возрождение народных ремесел – основная ведущая идея данной программы.

Построение программы, его структурная композиция соответствуют современным требованиям программного обеспечения.

Пояснительная записка обстоятельно комментирует принципы построения всей программы и её содержательные компоненты. Автор определяет педагогическую цель и учебные задачи, направленные на ее реализацию. Они реальны и вполне достижимы.

Учебно-тематическое планирование представлено тематическими разделами, спланированными в логичной последовательности освоения учебного материала. Автор правильно расставил акценты по степени трудности усвоения материала в течение пятилетнего цикла. Теория совмещена с практической деятельностью.

Содержание программы включает необходимый учебный материал для освоения художественной росписи: технологию и технику письма, виды росписи, композиционные требования и оформление готового изделия.

В методическом сопровождении автор предлагает примерные основные методические формы и методы, но приоритет отдается индивидуальной форме обучения.

Здесь же педагог предусматривает конкретные формы контроля за уровнем усвоения учебного материала.

Данная программа соответствует министерским требованиям и представляет интерес для педагогов дополнительного образования, работников культуры и может быть использована в практической работе.

Педагог МБУДО ДШИ
г.о. Вичуга им. Б.А.Перевезенцева

Н.А. Крепс