

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества городского округа Вичуга

Принята на заседании
координационно-методического
совета МБУ ДО ЦДТ
Протокол № 1 от 31.08.2021г



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
(индивидуальная)

«Палитра детского голоса»

Возраст обучающихся: 6-18 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор: Хабарова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Вичуга 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение	3
2. Пояснительная записка.	4
3. Содержание программы по разделам	8
4. Прогнозируемые результаты	9
5. Учебный план	12
6. Содержание программы (теория, практика)	17
7. Методическое обеспечение учебного процесса	23
8. Список литературы	25

Приложение к программе:

Приложение 1-3: материалы бесед с обучающимися, советы для обучающихся.

Приложение 4 Календарный учебный график

Приложение 5 Календарный план мероприятий

Приложение 6 Перспективный план воспитательной работы

Рецензия

ВВЕДЕНИЕ

Состояние всех областей современной системы образования и воспитания побуждает педагогов самых разных специальностей вести поиск новых методов, новых подходов и концепций обучения. Не является исключением и все, что связано с голосом: профессиональный вокал, хоровая работа в самодеятельности, вокально-хоровое обучение детей, индивидуальное развитие вокальных навыков.

Вопрос «зачем мы учим детей петь?» представляется тривиальным и риторическим. Однако, при ближайшем рассмотрении можно выяснить, что далеко не всегда ставится верная цель обучения и, тем более, избираются средства. Говорить красивым выразительным голосом так же приятно, как модно одеваться, чистить зубы и здороваться при встрече

Пение оказывает могущественное эмоциональное влияние на слушателей и на самого поющего, никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом – этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответственным образом воспитывать.

Пение не только доставляет поющему удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет свое здоровье. В Японии, например, где широко распространена дыхательная гимнастика, редко встречается инфаркт миокарда. Пение тренирует также артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечеткой, нелепой, до слушающего не доносится главный компонент речи – ее содержание. Правильная ясная речь характеризует правильное мышление.

Голос у человека появляется с момента рождения (врожденный, безусловный защитный рефлекс). На базе этого рефлекса путем образования цепных, условнорефлекторных реакций, возникает разговорный и певческий голос. В этом ему помогают и слух, и зрение, и артикуляционный аппарат, очень богатый кинестетическими рецепторами (мышечное чувство).

В условиях индивидуальных занятий на первом этапе работа педагога должна быть направлена на овладение натуральными регистрами голоса, начиная с того регистрового режима, к которому проявляются склонности ребенка от природы. На втором этапе формируется навык сознательного использования регистров в соответствующем им диапазоне. На третьем этапе наряду с произвольным переключением, скачком, с одного регистра на другой, необходимо формировать умение постепенно и плавно переходить от фальцетного регистра к грудному через микстовый. Затем следует закреплять и совершенствовать способность воспитанника произвольно пользоваться голосовыми регистрами при пении.

В условиях коллективного обучения трудно создать наилучшие условия для развития голосов всех видов. Задача развития детского голоса при коллективном обучении пению усложняется тем, что кроме вокальных навыков необходимо заботиться и о хоровых, которые формируются параллельно с первыми и оказывают влияние друг на друга.

Своеобразие голосообразования у детей открывает перспективу дальнейшей разработки системы развития у них певческого голоса в различном возрасте с учетом индивидуальных особенностей.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

КЛАССИФИКАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Образовательная область: искусство

Вид программы: авторская

Тип: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

Направленность программы: художественная

Форма организации программы: студийная

Степень образования: для I, II, III, IV, V ступени образования

Актуальность программы

Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда индивидуального развития - это условия, в которых одаренный ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

В вокальном коллективе «Серебряные голоса» традиционно обучаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться красиво петь.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный особыми вокальными данными и возможностями, способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Палитра детского голоса», направленная на духовное развитие обучающихся.

Новизна программы

В МБУ ДО ЦДТ создана вокальная студия «Серебряные голоса», в которой занимаются учащиеся 1-11 классов в возрасте от 6 до 18 лет. Особенность программы «Палитра детского голоса» в том, что она разработана для особо одаренных воспитанников, имеющих определенный запас знаний, умений и навыков вокальной техники, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь.

В данных условиях программа «Палитра детского голоса» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу солистов коллектива, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Программа отличается тем, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей отдельно взятого ребенка в вокальной студии за 5 лет обучения соразмерно личной индивидуальности;

- содержание программы «Палитра детского голоса» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков отдельно взятых учеников;

- программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы.

Роль и место программы в образовательном маршруте обучающихся, практическое назначение программы:

Программа - это обобщенный опыт по воспитанию вокалистов, из числа одаренных, вокального коллектива «Серебряные голоса» МБУ ДО ЦДТ, которым можно поделиться. Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса.

Программа имеет практическую значимость и может быть применена для работы в вокальных студиях, объединениях, коллективах.

Содержание программы предполагается реализовать в объеме 144 часов (за каждый год обучения).

Цель программы – Формирование у воспитанников более устойчивого интереса к пению и исполнительских вокальных навыков.

Задачи:

- ✚ Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

- ✚ Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

- ✚ Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

- ✚ Помочь учащимся более профессионально владеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.



Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии

В основу программы «Палитра детского голоса» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях вокальной студии положены, в первую очередь, практические рекомендации и концептуальные положения, разработанные основоположником русской вокальной школы М.И.Глинки, который рекомендовал специальные этюды и упражнения для развития певческих навыков, предостерегал от увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

В основе программы - рекомендации по развитию певческого голоса и методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения, рекомендованные учащимся Н.И. Журавленко.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Принципы обучения:

1. Принцип индивидуального подхода.
2. Принцип практической направленности.
3. От простого к сложному.
4. Принцип успешности.
5. Принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения.
6. Принцип доступности.
7. Принцип творческого развития.
8. Принцип единства художественного и технического развития пения.
9. Принцип гармонического воспитания личности.
10. Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка.
11. Принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Палитра детского голоса» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-техническая работа и концертно-исполнительская деятельность. Первое направление состоит из 9 тематических блоков, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание обучения усложняется на 2 и 3 годы обучения). Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является вокальная студия. Вокальная студия позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного репертуара я обращаюсь к знаниям и умениям детей, полученным на групповых занятиях вокального объединения «Серебряные голоса», уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Программа предусматривает сочетание **практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.**

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. **Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в концертной деятельности, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.** Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной деятельности (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, муниципальных, городских, областных, российских и международных праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям. Обучение воспитанников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутивной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа имеет пятиуровневую (по годам обучения) и тематическую структуру.

Учебный план программы «Палитра детского голоса»

№	Разделы (блоки)
п/п	1-4 уровни
I. Вокально-техническая работа - 24 часа	
1.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.
3.	Распевание.
4.	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.
5.	Дикция. Артикуляция.
6.	Гигиена певческого голоса.
7.	Сценическая культура и сценический образ.
8.	Основы нотной грамоты.
9.	Движения вокалистов под музыку.
10.	Импровизация.
11.	Собственная манера исполнения.
II. Концертно-исполнительская деятельность - 12 часов	
ИТОГО: 36 часов	

№	Разделы (блоки)
п/п	5 уровень
I. Вокально-техническая работа - 24 часа	
1.	Введение. Использование певческих навыков.
2.	Свойства звука и элементы выразительности, которые зависят от этих свойств.
3.	Распевание.
4.	Движения вокалистов под музыку.
5.	Работа над созданием художественно-музыкального образа при исполнении песни.
II. Концертно-исполнительская деятельность - 12 часов	
ИТОГО: 36 часов	

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1 ступень - 1 год обучения)

В результате индивидуального обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох, петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (2 ступень - 2-й год обучения)

В результате индивидуального обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:

знать, понимать:

- певческую установку;
- дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров.

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления известных вокалистов
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;

- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (3 ступень - 3 год обучения)

В результате индивидуального обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:

знать, понимать:

- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- обоснованность сценического образа.

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (4 ступень - 4 год обучения)

В результате индивидуального обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:

знать, понимать:

- как развивать и фиксировать дыхательные ощущения, сопровождающие правильное певческое голосообразование
- ритмическую основу песни
- как свободно владеть дыханием, правильно применяя его в музыкальных произведениях любой сложности
- особенности многоголосого пения
- голосовые регистры
- выравнивать звук на всём диапазоне голоса

уметь:

- исполнять мелодию произведения с чистой интонацией, применяя знания сольфеджио
- исполнять мелодии средней сложности с пунктирным и синкопированным ритмом
- выражать однородность мысли и однородность звучания
- в совершенстве владеть пением с микрофоном
- понимать цели и задачи при исполнении музыки
- доносить смысл исполняемого произведения до зрителя
- участвовать в широкомасштабных концертных программах.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (5 ступень - 5 год обучения)

В результате индивидуального обучения пению в вокальной студии воспитанник должен:

знать, понимать:

- основные свойства звука: длина, высота, сила и как их применять при пении;
- формы мелодической линии
- следить за тем, чтобы не было форсированного звука

- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных
- при работе над текстом в произведениях, добиваться смыслового единства текста и музыки

уметь:

- работать над музыкально выразительным исполнением произведения
- правильно пользоваться певческим дыханием
- петь интервалы в медленном темпе: большая и малая секунда, большая и малая терция и, возможно, кварта;
- работать над «сглаживанием» регистров
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- при выборе индивидуального репертуара избегать высокой или слишком низкой тесситуры, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (1-й год обучения)

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, несложных по tessitura и исполнительскому мастерству вокальных произведений.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Кол-во часов	Теория	Практика		
Вокально-техническая работа						
1	Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	1	-	1	Индивидуальное	Наблюдение
2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	3	1	2	Индивидуальное	Наблюдение
3	Распевание.	4	0	4	Индивидуальное	Наблюдение
4	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.	3	1	2	Индивидуальное	Наблюдение
5	Дикция. Артикуляция.	2	-	2	Индивидуальное	Наблюдение
6	Гигиена певческого голоса.	1	1	-	Индивидуальное	Наблюдение
7	Сценическая культура и сценический образ.	2	2	0	Индивидуальное	Наблюдение
8	Основы нотной грамоты	1	0	1	Индивидуальное	Наблюдение
9	Движения вокалистов под музыку.	4	-	4	Индивидуальное	Наблюдение
10	Импровизация.	1	-	1	Индивидуальное	Наблюдение
11	Собственная манера исполнения.	2	1	1	Индивидуальное	Наблюдение
Итого		24	6	18		
Концертно-исполнительская деятельность						
	Репетиции, концерты, конкурсы.	12	0	12	Конкурсы, фестивали, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
Итого		12	0	12		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (2-й год обучения)

Цель: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Кол-во часов	Теория	Практика		
Вокально-техническая работа						
1	Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	1	-	1	Индивидуальное	Наблюдение
2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	3	1	2	Индивидуальное	Наблюдение
3	Распевание.	4	0	4	Индивидуальное	Наблюдение
4	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.	3	1	2	Индивидуальное	Наблюдение
5	Дикция. Артикуляция.	2	-	2	Индивидуальное	Наблюдение
6	Гигиена певческого голоса.	1	1	-	Индивидуальное	Наблюдение
7	Сценическая культура и сценический образ.	2	2	0	Индивидуальное	Наблюдение
8	Основы нотной грамоты	1	0	1	Индивидуальное	Наблюдение
9	Движения вокалистов под музыку.	4	-	4	Индивидуальное	Наблюдение
10	Импровизация.	1	-	1	Индивидуальное	Наблюдение
11	Собственная манера исполнения.	2	1	1	Индивидуальное	Наблюдение
Итого		24	6	18		
Концертно-исполнительская деятельность						
	Репетиции, концерты, конкурсы.	12	0	12	Конкурсы, фестивали праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
Итого		12	0	12		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (3-й год обучения)

Цель: через исполнение популярных произведений с обязательной голосовой импровизацией способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Кол-во часов	Теория	Практика		
Вокально-техническая работа						
1	Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	1	-	1	Индивидуальное	Наблюдение
2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	3	1	2	Индивидуальное	Наблюдение
3	Распевание.	4	0	4	Индивидуальное	Наблюдение
4	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.	3	1	2	Индивидуальное	Наблюдение
5	Дикция. Артикуляция.	2	-	2	Индивидуальное	Наблюдение
6	Гигиена певческого голоса.	1	1	-	Индивидуальное	Наблюдение
7	Сценическая культура и сценический образ.	2	2	0	Индивидуальное	Наблюдение
8	Основы нотной грамоты	1	0	1	Индивидуальное	Наблюдение
9	Движения вокалистов под музыку.	4	-	4	Индивидуальное	Наблюдение
10	Импровизация.	1	-	1	Индивидуальное	Наблюдение
11	Собственная манера исполнения.	2	1	1	Индивидуальное	Наблюдение
Итого		24	6	18		
Концертно-исполнительская деятельность						
	Репетиции, концерты, конкурсы.	12	0	12	Конкурсы, фестивали, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
Итого		12	0	12		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (4-й год обучения)

Цель: научить осознанно применять навыки владения вокальным дыханием, анализировать музыкальный и поэтический текст с осознанием технической и музыкальной стороны произведения в работе над исполнительским планом.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Кол-во часов	Теория	Практика		
Вокально-техническая работа						
1	Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	1	-	1	Индивидуальное	Наблюдение
2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	3	1	2	Индивидуальное	Наблюдение
3	Распевание.	4	0	4	Индивидуальное	Наблюдение
4	Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.	3	1	2	Индивидуальное	Наблюдение
5	Дикция. Артикуляция.	2	-	2	Индивидуальное	Наблюдение
6	Гигиена певческого голоса.	1	1	-	Индивидуальное	Наблюдение
7	Сценическая культура и сценический образ.	2	2	0	Индивидуальное	Наблюдение
8	Основы нотной грамоты	1	0	1	Индивидуальное	Наблюдение
9	Движения вокалистов под музыку.	4	-	4	Индивидуальное	Наблюдение
10	Импровизация.	1	-	1	Индивидуальное	Наблюдение
11	Собственная манера исполнения.	2	1	1	Индивидуальное	Наблюдение
Итого		24	6	18		
Концертно-исполнительская деятельность						
	Репетиции, концерты, конкурсы.	12	0	12	Конкурсы, фестивали, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
Итого		12	0	12		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (5-й год обучения)

Цель: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Кол-во часов	Теория	Практика		
Вокально-техническая работа						
1	Введение. Использование певческих навыков.	1	-	1	Индивидуальное	Наблюдение
2	Свойства звука и элементы выразительности, которые зависят от этих свойств	3	1	2	Индивидуальное	Наблюдение
3	Распевание.	4	0	4	Индивидуальное	Наблюдение
4	Движения вокалистов под музыку.	4	-	4	Индивидуальное	Наблюдение
5	Работа над созданием художественно – музыкального образа при исполнении песни	12	1	11	Индивидуальное	Наблюдение
Итого		24	2	22		
Концертно-исполнительская деятельность						
	Репетиции, концерты, конкурсы.	12	0	12	Конкурсы, фестивали, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
Итого		12	0	12		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков

Искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известные механические умения.

Гёте.

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

II. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Опыт пения как экспульсивный акт, т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика.

III. Распевание

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки

IV. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, джаз, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, этническая музыка.

Практические занятия:

Индивидуальное и самостоятельное прослушивание исполнения известных вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Тематический блок рассчитан на 3 года, при этом предполагается обращение к изучению творчества великих вокалистов не только на часах практических занятий в рамках данного блока, но и в течение всего периода изучения. Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

V. Дикция. Артикуляция

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

- 1) Артикуляционная гимнастика
- 2) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса
- 3) Дыхательные упражнения по методике Дмитрия Огородного
- 4) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 5) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой

VI. Гигиена певческого голоса

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

VII. Сценическая культура и сценический образ

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг ;
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять»;
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

VIII. Основы нотной грамоты

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$

Паузы.

Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Хроматическая гамма. Правильное пение по нотам.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практические занятия:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
6. Запись ритмического рисунка;
7. Элементы контроля правильности пения по нотам;
8. Секреты устранения фальши.

IX. Движения вокалистов под музыку

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

XI. Импровизация

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практические занятия:

1. Просмотр видеозаписей анализ импровизаций известных вокалистов. Оценка импровизации;
2. Элементы импровизации в детском исполнении.

XII. Собственная манера исполнения

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

1. Выбор песни;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Концертно-исполнительская деятельность

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы Центра, городских мероприятий.

АППАРАТ КОНТРОЛЯ

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному

искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;

- текущий – наблюдение за успешностью освоения воспитанников вокальными умениями и развитием вокального мастерства;

- итоговый - анализ результатов выступления солистов в рамках муниципальных, городских, окружных и российских и международных мероприятий.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы и формы реализации программы «Палитра детского голоса»

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение программы:

1. Программа «Палитра детского голоса»;
2. Методические рекомендации для педагога (см. список литературы для педагога);
3. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
4. Аудиосредства: акустическая система, микрофоны, электронные аудиозаписи;
5. Компьютерная установка;
6. Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
7. Актный зал;
8. Мультимедийный проектор.

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся,

- мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
 - если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ Организационно-методическая работа

1. Разработано программно-методическое обеспечение, которое включает Программу, методические разработки, систему дидактических материалов, перечень используемых средств обучения, в том числе видео- и электронных ресурсов.

2. В 2007-2010 учебных годах программа успешно апробирована в вокальной студии «Серебряные голоса» МБУ ДО ЦДТ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы:

1. Закон «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ 29.12.2012 года;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, приказ от 09.11.2018 г. № 196;
3. Санитарные правила Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
5. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;
6. Конвенция о правах ребенка;
7. Устав МБУ ДО ЦДТ;
8. Перспективный план работы МБУ ДО ЦДТ на 2021-2022 уч.год;
9. Должностная инструкция педагога дополнительного образования;
10. Инструкция по технике безопасности и охране труда.

Литература, использованная при написании программы:

Литература для учащихся

1. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.

Литература для педагога

1. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
1. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
7. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.

Советы учащимся

- Не пытайтесь петь громче, чем вам дано.
- Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии), даже при абсолютно правильном пении связки устают.
- Боритесь с громким звучанием фонограмм, не пытайтесь перекрыть играющий во всю силу ансамбль
- С самого начала надо петь в полный нормальный голос. Тихое пение – это миниатюрный вариант громкого, и до тех пор, пока вы не научитесь мощному пению, вы не сможете петь тихо. Но не надо форсировать звук.
- Не подражайте чужому тембру.
- Не издавайте резких звуков, которые сжимают горло и нарушают согласованность действия мышц горла и гортани (только при этой согласованности возникает голос). Горло должно быть свободным.
- Главное правило пения состоит в том, что наилучшие результаты всегда достигаются при минимальных усилиях.
- Никогда не забывайте, что инструмент, с помощью которого вы извлекаете звуки, - это мышцы, кровеносные сосуды, нервные окончания, это живая материя, с которой надо обращаться бережно.

Методическое обеспечение программы
Материал к беседам
Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а

Э – э – э

И – и – и

О – о – о

У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закалешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнение на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но

кашель связан с сильными выдыхательными точками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада.

Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Вокальная музыка

Итальянское *vokale* означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют

литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, Б.Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

**Материал для индивидуальной беседы с воспитанниками
«Значение музыки»**

«Музыка дорога нам потому,
что является наиболее глубоким
выражением души, гармоническим
отзвуком ее радостей и скорбей»

Ромен Роллан

Язык слов и язык музыки...

На первый взгляд они очень далеки друг от друга. Но, как и всякий язык, они помогают нам общаться между собой.

Слова, прежде всего, воздействуют на ум, а потом уже на чувства. Речь человека – универсальный язык нашего общения между собой. Разговаривая, мы отлично понимаем, что хочет сказать наш собеседник, какие картины рисует он нашему воображению. Но не всё можно передать словами. Бывают в жизни такие моменты, когда обычный человеческий язык не в силах раскрыть чувства, которые владеют нами. И тогда мы обращаемся к музыке.

Музыкальные звуки, по утверждению композитора и критика Александра Серова, «досказывают то, что можно иногда прочесть между строк поэзии, дорисовать весь этот внутренний душевный мир, для которого слово – только самая внешняя и довольно глубокая оболочка».

Музыка, не упоминая ни о чем, может рассказать все. Происходит общение чувств – разговор сердец.

**Годовой календарный учебный график
промежуточной и итоговой аттестации
по программе "Палитра детского голоса"
педагога д/о Хабаровой С.В.
на 2021-2022 учебный год**

Учебный год - с 01.09.2021 г. по 31.05.2022 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности "Палитра детского голоса"

5-годичное обучение; 36 учебных недель

Продолжительность занятий - 45 минут

Перерывы между занятиями - 15 минут

Каникулы в течение года не предусмотрены.

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	
Октябрь	
Ноябрь	
Декабрь	<p>Промежуточная аттестация за I полугодие 1 год обучения <i>Федухина Полина, Постовая Дарина, Белова Галина, Важнова Софья</i></p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самоанализ выступлений в интернет-фестивалях, конкурсах - опрос по защите певческого голоса (гигиена) - контрольные вопросы по основам музыкальной грамоты <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные вопросы по правилам певческого дыхания - выступление на новогодних мероприятиях - результаты участия в интернет-фестивалях, конкурсах <p>2 год обучения <i>Чистова Полина, Лисова Анастасия, Лаврина Алина, Дягилева Полина, Гудкова Алина</i></p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самоанализ выступлений в интернет-фестивалях, конкурсах - контрольные вопросы по определению жанров вокальной музыки - дискуссия по оценке исполнения известных вокалистов <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показ имитации - контроль педагога за пением в унисон - выступление на новогодних мероприятиях - результаты участия в интернет-фестивалях, конкурсах <p>3 год обучения <i>Никитин Кирилл</i></p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самоанализ выступлений в интернет-фестивалях, конкурсах - рассказ о ритмической основе любого музыкального произведения - контрольные вопросы по голосовым регистрам <p>Практика:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - контроль педагога за техническим исполнением песни - опрос по мелодической линии, используя знания сольфеджирования - выступление на новогодних мероприятиях - результаты участия в интернет-фестивалях, конкурсах <p>5 год обучения Голиков Илья, Панкратова Дарья, Кушакова Анна, Зябцева Варвара</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самоанализ выступлений в интернет-фестивалях, конкурсах - контрольные вопросы по свойствам звука - беседа о единстве текста и мелодии <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контроль за умелым использованием певческого дыхания - пропевание и определение на слух интервалов - выступление на новогодних мероприятиях - результаты участия в интернет-фестивалях, конкурсах
Январь	
Февраль	
Март	
Апрель	
Май	<p>Промежуточная и итоговая аттестация за II полугодие</p> <p>1 год обучения Федухина Полина, Постовая Дарина, Белова Галина, Важнова Софья</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самоанализ выступлений на фестивалях, конкурсах - проверка знаний музыкальных жестов - рассказ о строении артикуляционного аппарата <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение распевок без напряжения - контроль педагога за выразительным исполнением - выступление на отчетном мероприятии ЦДТ - результаты участия в фестивалях, конкурсах <p>2 год обучения Чистова Полина, Лисова Анастасия, Лаврина Алина, Дягилева Полина, Гудкова Алина</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самоанализ выступлений на фестивалях, конкурсах - письменная работа по характеристике различных жанров в музыке - контрольные вопросы по правилам певческой установки <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контроль за использованием ритмических композиций в сочетании с исполнением песни - исполнение в сценическом образе - выступление на отчетном мероприятии ЦДТ - результаты участия в фестивалях, конкурсах <p>3 год обучения Никитин Кирилл</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самоанализ выступлений на фестивалях, конкурсах - беседа по разновидностям многоголосного пения

	<p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none">- дискуссия о целях и задачах при исполнении песен- выступление на отчетном мероприятии ЦДТ- результаты участия в фестивалях, конкурсах <p>5 год обучения <i>Голиков Илья, Панкратова Дарья Кушакова Анна, Зябцева Варвара</i></p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none">- самоанализ выступлений на фестивалях, конкурсах- опрос по форме мелодической линии <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none">- исполнение готового музыкального произведения "на опоре"- выступление на отчетном мероприятии ЦДТ- результаты участия в фестивалях, конкурсах
--	---

**Календарный план мероприятий
по воспитательной работе
по программе "Палитра детского голоса"
на 2021-2022 учебный год
педагога д/о Хабаровой С.В.**

№п/п	Содержание работы	Сроки проведения
1.	Активное участие в дистанционных мероприятиях муниципального, городского и областных уровней, приуроченных к календарным датам.	В течение года
2.	Дискуссионные беседы на темы взаимоотношения и взаимовыручки в коллективе.	В течение года
3.	Просмотр и обсуждение презентаций по вокальной деятельности, направленные на укрепление здоровья и эмоциональной устойчивости детей, "Что такое коллектив", "Гигиена певческого голоса".	В течение года
4.	Создание групп в социальных сетях (группы: "Бобы", "Фасоль")	Сентябрь
5.	Творческие мастерские и гостиные.	Декабрь, февраль, апрель
6.	Анкетирование обучающихся на тему "Я умею петь, значит я успешен".	Октябрь
7.	Дискуссионные беседы на темы взаимоотношений в коллективе.	Ноябрь
8.	Проведение фотосессии "Мы за ЗОЖ".	Декабрь
9.	Создание дружеских шаржей, посвященных 23 февраля.	Февраль
10.	Выпуск сборника стихов о маме.	Март
11.	Подготовка и проведение отчетных мероприятий ЦДТ.	Апрель, май

Перспективный план воспитательной работы на 2021-2022 учебный год педагога д/о Хабаровой С.В.

В 2021-2022 учебном году воспитательную (организационно-массовую работу) направить на постоянное взаимодействие педагога, обучающегося и родителя в рамках программ "Серебряные голоса", "Палитра детского голоса", и реализацию задач, предусмотренных перспективным планом работы ЦДТ (в соответствии с регламентом). Все способы взаимодействия ориентированы на развитие потребностей и мотивации детей, на их сознание и приемы поведения.

Задачи:

1. Осуществлять работу по формированию опыта, проявлению творческих стремлений детей.
2. Направлять работу на пропаганду деятельности коллектива (в Интернет-ресурсах).
3. Активно принимать участие во всех мероприятиях воспитательного характера как муниципального, так и областного уровней (на дистанционном уровне).
4. Работать над реализацией творческих поездок по обмену опытом (во втором полугодии).
5. Активно привлекать родителей и учителей обучающихся к целостному патриотическому воспитанию и развитию, находить пути совместного решения сложных возникающих ситуаций (в индивидуальном порядке, в соответствии с регламентом).
6. Организовать воспитательную работу, направленную на здоровьесберегающие факторы.

В течение 2021-2022 учебного года в объединении планируются следующие мероприятия воспитательного характера:

1. Просмотр и обсуждение презентаций на темы: "Гигиена певческого голоса", "Что такое коллектив", "Взаимоотношения в коллективе".
2. Музыкальные гостиные и творческие встречи обучающихся (в соответствии с регламентом).
3. Анкетирование учащихся на тему "Я умею петь, значит я успешен".
4. Активное участие в дистанционных мероприятиях муниципального и городского уровней.
5. Участие в интернет-фестивалях, конкурсах.

Работа с родителями

№ п/п	Содержание работы	Сроки проведения
1.	Организация встреч и бесед с родителями по развитию коллектива (в индивидуальном порядке, в соответствии с регламентом).	Ноябрь
2.	Привлечение родителей к подготовке отчетных мероприятий (в индивидуальном порядке, в соответствии с регламентом).	Апрель-май
3.	Совместная работа с родителями по пропаганде коллектива в интернет-группах (в дистанционном порядке).	В течение года
4.	Работа родительского актива (в соответствии с регламентом).	В течение года
5.	Оказание помощи в подготовке творческой мастерской "Творим, вытворяем" (в индивидуальном порядке, в соответствии с регламентом).	Апрель

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
художественной направленности (индивидуальная) «Палитра детского голоса»
педагога дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ
Хабаровой Светланы Владимировны

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (индивидуальная) «Палитра детского голоса» разработана педагогом для детей разной возрастной категории, от 1 до 11 класса, в возрасте от 6 до 18 лет. Особенность программы «Палитра детского голоса» в том, что она разработана для особо одаренных воспитанников, имеющих определенный запас вокальных способностей, знаний, умений и навыков вокальной техники, стремящихся развивать свои природные вокальные данные.

Программа «Палитра детского голоса» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу солистов коллектива, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Все структурные элементы программы выражены в полном объеме и соответствуют требованиям, предъявляемым к программному обеспечению дополнительного образования.

Отличительной чертой программы является наличие в ней многоуровневой структуры индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательности формирования знаний сопровождающаяся системой отработки практических навыков вокального исполнения.

Учебно-методический план состоит из тематических разделов позволяющих обучающимся развивать свои вокальные данные, создавать сценический образ и отрабатывать технику исполнения вокальных номеров. Подбор учебного материала соответствует возрасту обучающихся, интересен, доступен. Вместе с тем предполагает усложнение в процессе обучения. Приоритет в программе отдается практической деятельности.

В содержании программы раскрыта схема индивидуального маршрута (траектории) конкретных обучающихся за 5 лет обучения, соразмерно личной индивидуальности, возрастным особенностям. В каждом отдельно взятом маршруте программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока. Заложены четкие и конкретные ориентиры, определяющие основы знаний детей по данному учебному курсу, а также их индивидуальные достижения. Индивидуальная программа позволяет педагогу поддерживать тесную связь с обучаемыми, оперативную и своевременную коррекцию как учебного материала, так и учебных действий обучающихся.

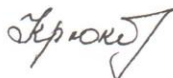
Реализация индивидуальной программы позволяет не только расширять и обогатить знания обучающихся, но и плодотворно повлиять на выбор профессии.

Методическое сопровождение определяет главные методы программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения. Педагог разработал формы контроля каждого раздела, позволяющие осуществлять обратную связь.

В соответствии с современными требованиями к программному обеспечению педагогом разработаны в качестве приложения к программе: годовой календарный график промежуточной и итоговой аттестации, перспективный план воспитательной работы и план организационно-массовой работы в объединении.

Программа имеет практическую значимость и может быть применена для работы в вокальных студиях, объединениях, коллективах учреждений дополнительного образования.

Заместитель директора
по научно-методической работе



Крюкова Е.В.