

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Центр детского творчества городского округа Вичуга

Принята на заседании  
координационно-методического  
совета МБУ ДО ЦДТ  
Протокол № 1 от 31.08.2021г



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Серебряные голоса»**

Возраст обучающихся: 6-18 лет  
Срок реализации: 10 лет

Автор: Хабарова Светлана Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Вичуга 2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение.	3
2. Пояснительная записка	4
3. Прогнозируемый результат	8
4. Модель выпускника	10
5. Учебный план, содержание программы	11
6. Аттестация обучающихся	33
7. Методическое обеспечение.	34
8. Список литературы	39

Приложения к программе:

Приложение 1 Календарный учебный график

Приложение 2 Календарный план мероприятий

Приложение 3 Перспективный план воспитательной работы

Рецензия

## ВВЕДЕНИЕ

Основной целью современного образования является воспитание и развитие творческой личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Искусства», составляющей частью которой является вокальное искусство.

Вокально-певческое искусство, как один из немногих видов, обладает огромными возможностями для полноценного нравственно-эстетического развития и воспитания ребенка, для формирования у него эмоционально-целостного отношения к явлениям действительности и искусства.

В процессе вокально-певческой деятельности дети овладевают интонационно-образным языком искусства на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязи между различными видами искусства.

Любой вид искусства «мыслит» образами, а образ по своей художественной природе целостен, и в любом художественном образе, как в капле воды отражается весь мир.

Художественные и музыкальные знания, умения и навыки уже являются не целью, а основными средствами формирования культуры.

Композиция, форма, ритм, слово, темп, динамика группируются вокруг общих закономерностей художественно-образного языка музыки.

Занятия певческой деятельностью оказывают на детей значительное психотерапевтическое воздействие, снимая нервно-психические напряжения, вызванное школьными уроками, тем самым, сохраняя здоровье ребенка.

Учитывая возрастные особенности детей на занятиях в вокальном объединении, в большей мере, используется активно-творческие методы, а в меньшей, словарно-информативные. А содержание данной деятельности предполагает, и художественно-творческую работу детей и формирование осознанного деятельно-практического отношения к результатам своего труда.

Пение – одна из самых древних и богатых областей искусства. Песенное творчество характеризуется такими качествами, как доступность и массовость. Песенное искусство всегда играло огромную роль и в общественной жизни, и в духовной культуре человека.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Ведущим направлением** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Серебряные голоса" является формирование у детей музыкальных способностей, музыкально-слуховых представлений, представлений о выразительности танцевальной пластики и сценической культуры, творческого потенциала ребенка.

**Актуальность** данной программы очевидна, поскольку она дает возможность решения проблемы влияния музыки на развитие умственной, нравственной и физической деятельности ребенка с помощью взаимопроникновения таких видов искусства как вокал, хореография, театр и литература.

Содержание программы позволяет детям не только исполнять песенный репертуар, но и рисовать музыку, передавать ее характер с помощью пластического интонирования, осуществлять углубленную работу над вокальной техникой на основе приобретенных знаний, умений и навыков по музыкальной грамоте и вокально-певческой деятельности – в этом предусматривается новизна данной программы.

**Педагогическая целесообразность** основана на организации поэтапного обучения вокально-певческой деятельности ребенка от младшего до старшего школьного возраста по принципу доступности и систематичности и опирается на комплексное изучение всех видов деятельности по данной программе, а именно:

- распевочная работа
- усвоение теоретических терминов
- артикуляционная работа
- изучение элементов тренаж
- постановка номера

### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Воспитание музыкальной культуры детей в процессе певческой деятельности на занятиях в вокальном объединении.

### **ЗАДАЧИ:**

*ОБУЧАЮЩИЕ (предметные):*

1. Овладеть основными теоретическими терминами музыкальной грамоты и применять их в певческой деятельности.
2. Научить интонировать одноголосные и многоголосные вокальные произведения.
3. Научить разбираться в направлениях современной эстрады.

*РАЗВИВАЮЩИЕ (метапредметные):*

1. Работать над развитием музыкально – сенсорных способностей детей.
2. Развивать в детях умение быть грамотным слушателем, исполнителем и композитором.
3. Развивать потребность в самообразовании.

*ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ (личностные):*

1. Воспитывать любовь к музыке и вокальному искусству.
2. Воспитывать умение ориентироваться в музыкальном мире.
3. Воспитывать у детей уважение к людям и своей Родине.

### **Характеристика программы**

Программа была создана в 2000 году, в течение трех лет программа была экспериментальной и апробировалась на основном составе объединения. По результатам трех лет работы по программе, а именно: овладение детьми основных певческих навыков, выступлений на конкурсах, фестивалях, концертах, были внесены корректировки по содержанию разделов, количеству часов и методике преподавания. За этот период отслеживался уровень вокальных данных детей, их творческие способности и возможности.

После адаптационного периода программа приобрела более углубленное содержание по разделам и темам, изменилось распределение часов, а также были внесены новые: «Музыкальная грамота», «Пластическое интонирование», «Актерское мастерство».

Появилась возможность улучшения материальной базы вокального объединения: приобретена необходимая аудиоаппаратура (микрофоны, обеспечение и запись фонограмм, акустическая система с более высокими технологиями).

Появление новых технологий и разнообразия в современном музыкальном мире послужило более качественному созданию музыкального произведения, поэтому работа над песней стала не просто воспроизведением музыкального материала, а комплексной деятельностью по созданию профессионального вокального номера.

Начиная с 2006 года в вокальном объединении было несколько составов выпускников, в данный момент они все являются студентами высших учебных заведений и продолжают вокальную деятельность в ансамблях, группах и творческих объединениях. Одна из выпускниц - Смирнова Елена - на протяжении двух лет работала педагогом вокального объединения «Серебряные голоса».

Результативность данной программы очевидна и помогает участникам коллектива в дальнейшем развитии своей творческой вокальной деятельности.

Содержание данной программы рассчитано на десятилетний срок обучения:

**1-8, 10 год обучения – 144 часа:**

- 2 раза в неделю по 2 часа – групповые занятия

**9 год обучения – 72 часа**

- 1 раз в неделю по 2 часа – групповые занятия

Программа вокального объединения рассчитана на возрастную группу детей 6-18 лет. В объединении постоянный состав обучающихся. Количество воспитанников в группе – 8-10 человек. Набор детей в объединении – свободный.

Весь программный материал, методический инструментарий направлен на формирование у детей знаний, умений и навыков по музыкальной грамоте, постановку вокально-певческой позиции, усвоение основных элементов сценического исполнения

Учебно-тематическое планирование программы – блочно-модульное и состоит из 14 основных разделов:

1. Вводное занятие.
2. Усвоение певческих навыков.
3. Формирование певческого дыхания.
4. Распевочная работа.
5. Пластическое интонирование.
6. Артикуляционная работа.
7. Ритмическая работа.
8. Музыкальная грамота.
9. Актерское мастерство.
10. Постановка номера.
11. Работа над песней.
12. Зачетные занятия.
13. Репетиции и концертная деятельность.

Каждый раздел включает темы, характерные для поэтапного обучения вокальному искусству.

### **Организация учебного процесса**

Содержание разделов, структура занятий и весь образовательный процесс основан на следующих принципах обучения:

- принцип увлеченности
- принцип доступности и последовательности
- принцип индивидуализации
- принцип результативности
- принцип связи теории с практикой
- принцип «тождества и контраста»

- принцип воспитывающего обучения
- принцип научности
- принцип сознательности и активности
- принцип интонационности

**Интонационность** – выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры детей. Музыкальные произведения открываются как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературного, музыкально-слухового, зрительного) в опоре на выявление жизненных связей музыки.

Виды музыкальной деятельности по данной программе разнообразны и направлены на реализацию воспитывающего и развивающего обучения. Постигание одного и того же произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой – исполнение песни, создание художественного образа, выражение музыки в движении.

**Принцип сознательности** и активности проявляется в видах деятельности, где дети проявляют свое творческое начало в размышлениях о музыкальной деятельности (речевой, вокальной, ритмической, пластической), в составлении эскизов костюмов и атрибутики к песне.

Разделы программы составлены и определены так, что содержание каждой темы усложняется, и изучение разделов становится более углубленным к 5-му году обучения, где основными являются: распевочная работа, артикуляционная и ритмическая работа, тренаж и работа над песней – это четыре составляющих, которые включают, помимо усвоения и закрепления ранее выученных знаний, умений и навыков по разделам, усвоение певческих и навыков, пластическое интонирование, музыкальная грамота, актерское мастерство, и их варьирование и интерпретация на более высоком уровне.

При распевочной работе большое внимание уделяется приемам вокальной техники, основанных на ранее изученных способах звуковедения, формирования гласных и согласных, четкую артикуляцию и т.д. В этом просматривается принцип последовательности и систематически.

Основными методическими принципами первых трех лет обучения по данной программе являются: увлеченность, наглядность.

**Принцип увлеченности**, согласно которому в основе музыкальных знаний лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процессе творческого самовыражения. Этот принцип пронизывает все содержание, структуру и изучение раздела

«Музыкальная грамота». Все теоретические понятия преподносятся в образно-игровой форме, дети увлечены процессом усвоения теоретических знаний, путешествуя вместе со сказочными героями по музыкальной стране; сказка «Дружная семья» - изучение длительностей; сказка «Путешествие по волнам» - изучение штрихов; сказка «Волшебный ключик» - знакомство со скрипичным ключом.

**Принцип наглядности** более эффективен именно на этом этапе, поскольку у детей 6 – 9 лет наиболее развито образное мышление, ребенок видит образами и легче запоминает учебный материал. Используются наглядные средства при изучении разделов: «Усвоение певческих навыков» - плакат «Правила певческой посадки», «Формирование певческого дыхания» - наглядное пособие о правилах певческого дыхания, «Музыкальная грамота» - дидактический раздаточный материал (карточки - «Весело – грустно», «Дружная семья», «Музыкальный телефон» и т.д.)

Начиная с 4-ого года обучения, важным принципом обучения для развития музыкальной культуры и всей культуры восприятия и осознания впечатлений является **принцип «тождества и контраста»**.

Он реализуется в процессе выявления и сопоставления интонационных связей музыкального произведения и освоения музыкального языка. Дети начинают осознанно применять умения, полученные в теоретическом аспекте на практической деятельности, и происходит сравнение и сопоставление теоретических знаний и практических умений.

С каждым годом музыкальный язык приобретает более сложную форму, структуру и содержание, процесс строится по **принципу научности**. Если раньше весь процесс обучения строился на игре, то к 6,7,8 годам обучения используются сложные термины, профессиональные понятия, применяются элементы новых технологий (компьютерные установки) в развитии вокального искусства – это и разные способы певческого дыхания, постоянная работа в высокой позиции, ощущение звуковой волны не только передними стенками живота, но и всем певческим корпусом.

Зачетные занятия являются промежуточным результатом – итогом в каждом году обучения. В содержание программы включено:

1. 1-10 год обучения – 4 часа в год

Форма разнообразна:

- тестирование
- диагностика
- контрольные занятия
- самоконтроль

В каждом году обучения предполагается как теоретические знания, так и практические умения. Отбор и объем учебного материала заложен с учетом главных задач и в зависимости от уровня подготовки детей, их способностей и условий работы.

## ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Год обучения	ЗНАТЬ	УМЕТЬ
1 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные моменты певческого дыхания</li> <li>• правила вокально-певческой посадки</li> <li>• определения теоретических понятий: нотный стан, скрипичный ключ, высота звука, пластическое интонирование</li> <li>• состав артикуляционного аппарата</li> <li>• правила работы с микрофоном</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять небольшие мелодические линии</li> <li>• пропевать гласные звуки на дыхании</li> <li>• отображать движение мелодии с помощью пластики рук</li> <li>• определять музыкальный лад произведения</li> <li>• исполнять песни под фонограмму</li> </ul>
2 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правила цепного дыхания</li> <li>• характеристику штрихов</li> <li>• расположение нот на нотном стане</li> <li>• длительности нот</li> <li>• название и характеристики интервалов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться разными «атаками» звука при пении</li> <li>• петь в унисон</li> <li>• создавать самостоятельно ритмический рисунок</li> <li>• пропевание интервалов</li> <li>• использовать несложные двигательные упражнения при пении</li> <li>• создавать определенный художественный образ на сцене</li> </ul>
3 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• некоторые приемы вокальной техники</li> <li>• характеристику сильных и слабых долей в музыке</li> <li>• правила пения с закрытым ртом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять музыкальную фразу нараспев и с четкой артикуляцией</li> <li>• создавать небольшие экспромты – этюды</li> <li>• произносить четверостишие – скороговорки в достаточно быстром темпе</li> <li>• синхронно выполнять комплекс движений</li> <li>• свободно владеть техническими средствами: микрофоном – радио и шнуровым, исполнением под фонограмму и под аккомпаниатор</li> </ul>
4 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правила преодоления дикционных трудностей при проговаривании текста песен</li> <li>• технику исполнения двухголосных упражнений</li> <li>• определение канон</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть «высокой» позицией звука</li> <li>• петь гласные звуки «округленно»</li> <li>• исполнять две музыкальные фразы на цепном дыхании</li> <li>• применять элементы тренажа</li> <li>• двигаться на сцене</li> </ul>
5 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определение синкоп в музыке</li> <li>• сложные ритмические композиции</li> <li>• позиции рук, ног</li> <li>• основные стили исполнения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться правильным звуковедением и звукоформированием</li> <li>• исполнять несложные двух-трехголосные упражнения</li> <li>• повторять заданный ритм ритмические рисунки</li> <li>• самостоятельно подбирать движения к песне</li> </ul>



		•
6 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• характеристику регистров</li> <li>• определение аккорда</li> <li>• элементы классического тренажа</li> <li>• композиционное строение музыкального произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять разные штрихи при исполнении упражнений</li> <li>• использовать кантиленное произношение текста</li> <li>• определять темп и размер музыкального произведения</li> <li>• выразительно исполнять песню</li> </ul>
7 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определения силы, высоты и скорости звука при пении</li> <li>• элементы народного тренажа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• петь многоголосные упражнения</li> <li>• применять приемы вокальной техники</li> <li>• исполнять скороговорки в разных вариантах</li> <li>• исполнять песню в едином художественно – музыкальном образе</li> </ul>
8 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные направления музыкальной эстрады</li> <li>• элементы классического тренажа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно владеть приемами исполнения разножанровой музыки</li> <li>• свободно и уверенно чувствовать себя на сцене</li> <li>• профессионально владеть пением «на опоре»</li> </ul>
9 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правила взаимодействия с партнерами по ансамблю</li> <li>• характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу</li> <li>• элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве,</li> <li>• повышать сценическое мастерство</li> <li>• участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности</li> <li>• петь под фонограмму с различным аккомпанементом</li> </ul>
10 год обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать сущность и социальную значимость своей деятельности, проявлять к ней устойчивый интерес</li> <li>• теоретические основы исполнительства</li> <li>• профессиональную терминологию</li> <li>• музыкальную литературу для голоса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть основами вокальной техники, имея в своем репертуаре различные произведения современной музыкальной культуры</li> <li>• свободно пользоваться вокальным мастерством</li> <li>• адаптироваться к условиям в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи</li> </ul>

## МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА

Выпускник вокального объединения «Серебряные голоса» должен умело использовать полученные знания, умения, навыки всего курса обучения при исполнении любого музыкального произведения, а именно:

1. Определять лад, ритмическую структуру, композиционное строение, жанр, стиль и характерные особенности любого вокального произведения.
2. Профессионально владеть вокальной техникой.
3. Сочетать комплекс хореографических упражнений с исполнением песни.
4. Создавать художественно – музыкальный образ на сцене.
5. Исполнять вокальное произведение с разным техническим оснащением.
6. Проявлять творчество, стремиться к самовыражению и самосовершенствованию.

Курс обучения в вокальном объединении «Серебряные голоса» дает возможность выпускнику продолжать вокальную деятельность на более высоком уровне в высших учебных заведениях, способствует выбору профессии ребенка, а так же является большим вкладом в духовное развитие человека и характеризует его как эстетически – нравственную и творчески развитую личность.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ВОКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Наименование раздела	1 год обучения (кол-во часов)			2 год обучения (кол-во часов)			3 год обучения (кол-во часов)			4 год обучения (кол-во часов)			5 год обучения (кол-во часов)			6 год обучения (кол-во часов)			7 год обучения (кол-во часов)			8 год обучения (кол-во часов)			9 год обучения (кол-во часов)			10 год обучения (кол-во часов)		
		теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	1	<u>2</u>	1	1	<u>2</u>	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	<u>2</u>	1	1	<u>2</u>	1	1	2			
2.	Усвоение певческих навыков.	5	9	<u>14</u>	5	9	<u>14</u>	5	7	<u>12</u>	1	5	<u>6</u>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
3.	Формирование певческого дыхания	5	11	<u>16</u>	5	11	<u>16</u>	5	11	<u>16</u>	-	6	<u>6</u>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
4.	Распевочная работа	4	16	<u>20</u>	4	16	<u>20</u>	4	16	<u>20</u>	2	14	<u>16</u>	2	14	<u>16</u>	2	14	<u>16</u>	2	14	<u>16</u>	2	14	<u>16</u>	1	7	<u>8</u>	2	14	<u>16</u>
5.	Пластическое интонирование	1	5	<u>6</u>	1	4	<u>5</u>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
6.	Артикуляционная работа	2	6	<u>8</u>	2	6	<u>8</u>	2	6	<u>8</u>	-	6	<u>6</u>	2	8	<u>10</u>	2	8	<u>10</u>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
7.	Ритмическая работа	3	7	<u>10</u>	3	7	<u>10</u>	3	7	<u>10</u>	1	9	<u>10</u>	-	8	<u>8</u>	-	8	<u>8</u>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
8.	Музыкальная грамота	4	4	<u>8</u>	4	4	<u>8</u>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
9.	Актерское мастерство	1	5	<u>6</u>	1	5	<u>6</u>	1	5	<u>6</u>	2	8	<u>10</u>	1	19	<u>20</u>	1	19	<u>20</u>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
10.	Работа над песней	2	22	<u>24</u>	2	22	<u>24</u>	2	22	<u>24</u>	2	30	<u>32</u>	2	22	<u>24</u>	2	16	<u>18</u>	2	48	<u>50</u>	-	48	<u>48</u>	1	21	<u>22</u>	-	48	<u>48</u>
11.	Постановка номера	4	12	<u>16</u>	4	12	<u>16</u>	4	12	<u>16</u>	2	20	<u>22</u>	2	16	<u>18</u>	2	16	<u>18</u>	2	20	<u>22</u>	-	22	<u>22</u>	1	15	<u>16</u>	-	22	<u>22</u>
12.	Зачетные занятия	1	3	<u>4</u>	1	3	<u>4</u>	1	3	<u>4</u>	1	3	<u>4</u>	1	3	<u>4</u>	1	3	<u>4</u>	1	3	<u>4</u>	1	3	<u>4</u>	1	3	<u>4</u>	1	3	<u>4</u>
13.	Репетиции и концертная деятельность	-	10	<u>10</u>	4	18	<u>22</u>	-	26	<u>26</u>	-	30	<u>30</u>	-	42	<u>42</u>	-	48	<u>48</u>	-	50	<u>50</u>	-	52	<u>52</u>	-	20	<u>20</u>	-	52	<u>52</u>
ИТОГО:		33	111	<u>144</u>	33	111	<u>144</u>	28	116	<u>144</u>	12	132	<u>144</u>	11	133	<u>144</u>	11	133	<u>144</u>	8	136	<u>144</u>	4	140	<u>144</u>	5	67	<u>72</u>	4	140	<u>144</u>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 год обучения

№	Наименование раздела	Наименование темы	Количество часов		
			теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Определение уровня вокальных данных детей.</li> <li>• Знакомство с содержанием работы на год.</li> </ul>	1	1	2
2.	Усвоение певческих навыков.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование гласных звуков.</li> <li>• Пропевание мелодической линии.</li> <li>• Вокально – певческая посадка.</li> </ul>	5	9	14
3.	Формирование певческого дыхания.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дыхательная гимнастика по системе С. Огородного</li> </ul>	5	11	16
4.	Распевочная работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнение поступенной нисходящей и восходящей мелодической линии.</li> <li>• Пропевание средних нот диапазона.</li> <li>• Пение небольших попевок на средней звучности.</li> </ul>	4	16	20
5.	Пластическое интонирование.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнение мелодической линии с помощью движения рук.</li> <li>• Изображение характера произведения в движениях тела.</li> </ul>	1	5	6
6.	Артикуляционная работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проговаривание скороговорок в групповом исполнении.</li> <li>• Упражнения для губ и языка, язычковая гимнастика.</li> </ul>	2	6	8
7.	Ритмическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторение несложного ритмического рисунка.</li> </ul>	3	7	10
8.	Музыкальная грамота.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомство с музыкальным букварем.</li> <li>• Усвоение теоретических понятий: высокие и низкие звуки, музыкальные и шумовые звуки, ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</li> </ul>	4	4	8
9.	Актерское мастерство.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальная выразительность в изображении предметов.</li> <li>• Работа над мимикой лица.</li> </ul>	1	5	6
10.	Работа над песней.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие ладового чувства и музыкально – слуховых представлений при исполнении песни.</li> <li>• Техническое владение микрофоном.</li> <li>• Исполнение песни под фонограмму.</li> </ul>	2	22	24
11.	Постановка номера.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разучивание танцевальных движений под музыку.</li> <li>• выполнение танцевальных связок с различными атрибутами (игрушками, зонтиками и т. д.)</li> </ul>	4	12	16
12.	Зачетные занятия.	-	1	3	4
13.	Репетиции и концертная деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Репетиционные занятия на сцене.</li> <li>• Концертные, конкурсные выступления.</li> </ul>	-	10	10
<b>ИТОГО:</b>			<b>33</b>	<b>111</b>	<b>144</b>

### Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

*Тема 1:* Определение уровня вокальных данных детей: проверка музыкального слуха, чувства ритма и ладового слуха

*Тема 2:* Знакомство с содержанием работы на год: цели и задачи 1 года обучения, беседа о роли музыки в нашей жизни, знакомство с историей коллектива, инструктаж по технике безопасности.

### Раздел 2. Усвоение певческих навыков (14 часов)

*Тема 1:* Формирование гласных звуков: упражнения на простом гласном звуке

*Тема 2:* Пропевание мелодической линии: упражнения на движение мелодической линии (сверху- вниз и, наоборот, для наведения в высокую позицию)

*Тема 3:* Вокально – певческая посадка: применяется песня Т.Потаповой «Петь приятно и удобно». В дальнейшем при ослаблении контроля за положением корпуса достаточно сыграть вступление к песне – реакция детей, как правило, незамедлительна.

### **Раздел 3. Формирование певческого дыхания (16 часов)**

*Тема 1:* Дыхательная гимнастика по системе С. Огородного: певческое дыхание отличается от обычного. Выдох значительно увеличивается, а вдох укорачивается. Дыхательный процесс из автоматически нерегулируемого в сознании превращается в регулируемый процесс. Существуют четыре типа дыхания:

1 тип: ключичный (верхнее-грудной). Внешние дыхательные движения: поднимаются плечи, для пения неприемлемо.

2 тип: грудной. При этом грудная клетка активно двигается, при вдохе втягивается живот.

3 тип: брюшной (диафрагматический). При этом активны мышцы живота и диафрагмы.

4 тип: смешанный. Дыхание осуществляется при активной работе мышц грудной и брюшной полости диафрагмы.

Знакомство с правилами певческого дыхания:

1. Вдох – быстрый, бесшумный через нос. Объем и характер вдоха зависит от длины музыкальной фразы, ее динамики, характера, темпа.
2. Задержка. Мышцы певческого пояса замирают и фиксируются. Это дает возможность собраться.
3. Выдох должен быть экономным и равномерным: следить, чтобы стенки живота не спадали, а оставались в том же положении, в каком находились по окончании вдоха, тогда звук будет опертым.

В работе используется нижнереберное диафрагматическое дыхание.

### **Раздел 4. Распевочная работа (20 часов)**

*Тема 1:* Исполнение поступенной нисходящей и восходящей мелодической линии: исполнение восходящей и нисходящей мелодических линий дополняется движением руки, как педагога, так и детей.

*Тема 2:* Пропевание средних нот диапазона: разучивание упражнений на средних нотах диапазона.

*Тема 3:* Пение небольших попевок на средней звучности: пение с закрытым ртом или на «у» и «ку» (вокализация), использование музыкальных фраз из русских народных песен.

### **Раздел 5. Пластическое интонирование (6 часов)**

*Тема 1:* Исполнение мелодической линии с помощью движения рук: воспитывать умение слушать музыку и передавать ее в движениях. Дети слушают музыку, у них возникает определенное эмоциональное переживание, но выразить это в движении могут далеко не все. Надо дать почувствовать детям радость от ощущений своего тела, свободно двигающегося и подчиняющегося музыкальному ритму.

*Тема 2:* Изображение характера произведения в движениях тела: ощутить протяженность фразы и несимметричность фразировки, почувствовать в пульсации характер произведения, показать особенности развития музыки.

### **Раздел 6. Артикуляционная работа (8 часов)**

*Тема 1:* Проговаривание скороговорок в групповом исполнении: проговаривание скороговорок на разные согласные, смена темпа произнесения, вариативность исполнения (исполнение в диалоге).

*Тема 2:* Упражнения для губ и языка, язычковая гимнастика: упражнения проводятся в игровой форме, упражнения: «Слон и хобот», «Улыбка», «Качели» и т.д.

Ансамблевое пение – искусство синтетическое: исполнители должны донести до слушателей два текста – литературный и музыкальный. Хорошо сказанное – наполовину спето, поэтому артикуляционной работе уделяется немалое место. Дикция зависит от

качества произнесения текста каждым поющим (согласные – коротко, гласные – протяжно) и синхронности артикуляции по дирижерскому жесту, а также осмысленность и эмоциональность произнесения в связи с характером произведения.

### **Раздел 7. Ритмическая работа (10 часов)**

*Тема 1:* Повторение несложного ритмического рисунка: прохлопывание определенного ритма за педагогом. Формы выполнения заданий различны: групповая, поочередная, индивидуальная.

### **Раздел 8. Музыкальная грамота (8 часов)**

*Тема 1:* Знакомство с музыкальным букварем: определение нотного стана, расположение нот на нотном стане.

*Тема 2:* Усвоение теоретических понятий: высокие и низкие звуки, музыкальные и шумовые звуки, ноты, нотоносец, скрипичный ключ: написание скрипичного ключа, знакомство с понятиями музыкальных - шумовых, высоких – низких звуков

Основа любой науки – база теоретических знаний, музыка – это искусство и наука. Первый шаг в мир музыки ведет в неизвестное и вызывает чувство любопытства и радость познания или настороженность, необходимо открыть для детей секреты музыкальной грамоты, познакомить с особенностями музыкального языка. Но все это нужно делать с помощью игр и увлекательных путешествий.

### **Раздел 9. Актерское мастерство (6 часов)**

*Тема 1:* Музыкальная выразительность в изображении предметов: изображение не целого образа, а отдельных элементов, изображение разных предметов с помощью пластики своего тела, работа в парах по созданию образа

*Тема 2:* Работа над мимикой лица: проговаривание одной и той же фразы разными интонациями: грусти, восторга, удивления, радости, испуга и т.д.

Каждая песня – это маленький спектакль, а каждый исполнитель – актер. Музыкальная выразительность в пении «раскрашивает» произведение в разные цвета.

### **Раздел 10. Работа над песней (24 часа)**

*Тема 1:* Развитие ладового чувства и музыкально – слуховых представлений при исполнении песни: первоначальное разучивание слов, затем мелодии, отработка припева после знакомства с запевом, пропевание отдельных музыкальных фраз.

*Тема 2:* Техническое владение микрофоном: знакомство с устройством микрофона, техническими возможностями, усвоение правильного положения.

*Тема 3:* Исполнение песни под фонограмму: после разучивания дети исполняют песни под музыкальное сопровождение.

На первом году обучения в репертуар включаются несложные детские песенки, как правило, в умеренном темпе, без скачков в мелодии, в среднем регистре, на небольшом количестве нот.

### **Раздел 11. Постановка номера (16 часов)**

*Тема 1:* Разучивание танцевальных движений под музыку: педагог показывает детям движения. Дети получают возможность зрительно увидеть воплощение нужного художественного образа. В самом начале работы над постановкой номера нужно выполнять каждое движение одновременно с ними. Такой прием увлечет их и увеличит детское желание танцевать. Они будут стремиться к быстрому овладению такими навыками.

*Тема 2:* Выполнение танцевальных связок с различными атрибутами (игрушками, зонтиками и т. д.): увлечение предложенным атрибутом позволит раскрепоститься ребенку, он перестанет фокусироваться на технике и раскроется полностью.

### **Раздел 12. Зачетные занятия (4 часа)**

Зачетные занятия – это промежуточный результат одного года обучения. Они проходят в игровой форме для выявления полученных знаний, умений и навыков по певческой деятельности.

### **Раздел 13. Репетиции и концертная деятельность (10 часов)**

*Тема 1:* Репетиционные занятия на сцене: преодоление «страхов» сцены, «повышение» уверенности в себе, исполнение постановленного номера многократно.

*Тема 2:* Концертные, конкурсные выступления: запланированные и незапланированные выступления (как контроль за освоением учебного курса)

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 год обучения

№	Наименование раздела	Наименование темы	Количество часов		
			теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Повторение пройденного материала.</li> <li>Знакомство с содержанием рабочего репертуара.</li> </ul>	1	1	2
2.	Усвоение певческих навыков.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Разновидности «атаки» звука.</li> <li>Пение в унисон.</li> <li>Выравнивание гласных звуков.</li> </ul>	5	9	14
3.	Формирование певческого дыхания.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Работа над протяженностью дыхания.</li> <li>Знакомство с цепным дыханием.</li> </ul>	5	11	16
4.	Распевочная работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Исполнение нисходящей и восходящей мелодической линии по терциям.</li> <li>Исполнение попевок в разном темпе.</li> <li>Пение интервалов.</li> </ul>	4	16	20
5.	Пластическое интонирование.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Тактирование скороговорок и текстов песен</li> <li>Свободное дирижирование</li> </ul>	1	4	5
6.	Артикуляционная работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Мимическое проговаривание скороговорок.</li> <li>Активизация речевого аппарата.</li> </ul>	2	6	8
7.	Ритмическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Хлопки под музыку</li> </ul>	3	7	10
8.	Музыкальная грамота.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Усвоение теоретических понятий: динамические оттенки, длительности, лады, legato, staccato, non legato.</li> </ul>	4	4	8
9.	Актерское мастерство.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание экспромт-этюдов.</li> <li>Работа в парах.</li> </ul>	1	5	6
10.	Работа над песней.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Исполнение песни как целостного сценического произведения.</li> <li>Отработка скачков.</li> </ul>	2	22	24
11.	Постановка номера.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Применение комплекса двигательных упражнений при исполнении песни.</li> <li>Танцевальная азбука.</li> </ul>	4	12	16
12.	Зачетные занятия.	-	1	3	4
13.	Репетиции и концертная деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Репетиционные занятия на сцене.</li> <li>Концертные, конкурсные выступления.</li> </ul>	4	18	22
<b>ИТОГО:</b>			<b>33</b>	<b>111</b>	<b>144</b>

### Раздел 1. Вводное занятие. (2 часа)

*Тема 1:* Повторение пройденного материала: дети вспоминают ранее изученный музыкальный репертуар

*Тема 2:* Знакомство с содержанием рабочего репертуара: совместное обсуждение репертуара, инструктаж по технике безопасности.

### Раздел 2. Усвоение певческих навыков (14 часов)

*Тема 1:* Разновидности «атаки» звука: специальные упражнения, рассчитанные на отработку разных звуковых атак (твердой, мягкой), знакомство с их характеристиками, применяется мягкая атака для исполнения, чтобы не нарушить усвоенные навыки по певческому дыханию.

*Тема 2:* Пение в унисон: сначала исполнение небольшой мелодической линии, затем мелодических эпизодов.

*Тема 3:* Выравнивание гласных звуков: работа по формированию гласных звуков. Наиболее распространенным гласным, который часто используется в вокальной технике, является звук «а». При пении этого звука опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко,



глотка становится узкой. Этот звук требует наименьших усилий для его образования. Он лучше раскрепощает голосовой аппарат, освобождая его от зажатости и напряжения. Работа над «и» полезна для устранения таких недостатков, как тусклое и глухое звучание голоса. Но в случаях зажатости звука применение этого гласного должно быть осторожным. Работа над йотированными гласными «е», «ю», «я» приносит большую пользу, устраняя интонационную расплывчатость звука.

### **Раздел 3. Формирование певческого дыхания (16 часов)**

*Тема 1:* Работа над протяженностью дыхания: вступление в партию голоса незаметно, завершение пения не резко, а постепенно.

*Тема 2:* Знакомство с цепным дыханием: работа на гласный звук «у» сначала по подгруппам, затем всем составом группы. Можно использовать следующие дыхательные упражнения:

1. Короткий взмах педагога и длительный выдох со счетом. С каждым разом выдох удлиняется за счет замедления темпа.
2. Короткий вдох «Через рот в спину», как паучок, ребра раздвигаются, при этом зафиксировать их руками.

На упражнения отводится 2-3 минуты.

### **Раздел 4. Распевочная работа (20 часов)**

*Тема 1:* Исполнение нисходящей и восходящей мелодической линии по терциям: исполнение упражнений с ходом в терции позволяет усовершенствовать слуховую настройку детей: нисходящее движение мелодии исполняется с верхней смысловой интонацией, и наоборот.

*Тема 2:* Исполнение попевок в разном темпе: чередование темпов одной и той же мелодической линии.

*Тема 3:* Пение интервалов: вокальные упражнения:

1. Интервал б.2 – имитация плача
2. Интервал м.3 – имитация игры на балалайке
3. Интервал ч.4 – нисходящее движение (звучание колокола)
4. Интервал ч.4 – восходящее движение (игра на горне)
5. Интонирование на одном звуке.
6. Упражнение из музыкального букваря Т.Ветлугиной («Птички», «Качели», «Бубенчики»).
7. Все упражнения исполняются в разных тональностях.

### **Раздел 5. Пластическое интонирование (5 часов)**

*Тема 1:* Тактирование скороговорок и текстов песен: разучивая текст песни с тактированием или равномерными хлопками, дети автоматически начинают понимать тесную связь слова, ритма и музыки, чувствовать сильную долю, «укладывать» произношение слов в нужный метр и темп. Этот прием дает возможность просто и понятно объяснить такие дирижерские жесты, как «внимание», «начало пения», «снять звук», добиваться ритмического ансамбля.

*Тема 2:* Свободное дирижирование: дирижировать сначала собственным пением, выделяя логические ударения в тексте, кульминации в музыке, передавая жестами характер песни – штрихи, динамику, особенности метра.

### **Раздел 6. Артикуляционная работа (8 часов)**

*Тема 1:* Мимическое проговаривание скороговорок: мимическое проговаривание скороговорок полезно для активизации губ, мягкого неба и языка, эта работа осуществляется перед зеркалом.

*Тема 2:* Активизация речевого аппарата: проговаривание текста разными темпами.

### **Раздел 7. Ритмическая работа (10 часов)**

*Тема 1:* Хлопки под музыку: использование музыки с различными размерами, определение сильной и слабой долей в музыке с помощью рук и ног. В качестве примера можно

попросить детей потанцевать, играя польку, ускоряя и замедляя, неожиданно останавливая музыку. Дети говорят, что танец получается смешной и попросят сыграть ровно. Далее объясняется, что как у человека есть пульс, и как у здорового человека, в музыке он должен быть ровным. Дети находят пульс в песне.

### **Раздел 8. Музыкальная грамота (8 часов)**

*Тема 1:* Усвоение теоретических понятий: динамические оттенки, длительности, лады, legato, staccato, non legato: знакомство с длительностями нот: четверть, половинная, целая, восьмая на основе игры «Дружная семья», усвоение обозначений основных длительностей, их протяженность. Изучение и характеристика динамических оттенков, штрихов и музыкальных ладов проходит тоже в форме игры. Теоретические знания подтверждаются практическими навыками.

### **Раздел 9. Актерское мастерство (6 часов)**

*Тема 1:* Создание экспромт-этюдов: создание музыкально-художественного образа, концентрация усилий при перевоплощении из одного образа в другой. Создание и выполнение экспромт – этюдов направлено на решение задач по преодолению эмоциональных трудностей, развитие творческого потенциала ребенка, пластической энергии, на раскрепощение мышц.

*Тема 2:* Работа в парах: выполняют задания в парах – активизируется творческое мышление, чувство ансамбля.

### **Раздел 10. Работа над песней (24 часа)**

*Тема 1:* Исполнение песни как целостного сценического произведения: исполнении песни со всеми видами показа: мимика, пантомимика, голос, внешний вид исполнителя, создание костюма, стиля, атрибутики, сценического образа, осуществление самоконтроля за правилами вокально-певческих навыков

*Тема 2:* Отработка скачков: разучивание песни по принципу от простого к сложному: сначала исполняются легкие музыкальные фразы с поступенным движением, затем более сложные скачкообразные мелодические линии. Дети анализируют настроение песни, динамические оттенки, разбирают запев и припев (если он есть), направление мелодии, ритмические группы.

### **Раздел 11. Постановка номера (16 часов)**

*Тема 1:* Применение комплекса двигательных упражнений при исполнении песни: разучивание свободных комбинаций, перестроения, свободное размещение по сцене.

*Тема 2:* Танцевальная азбука: изучение и выполнение элементов - «корзиночка», «цепочка».

### **Раздел 12. Зачетные занятия (4 часа)**

Дети выполняют самостоятельную работу с целью выявления качества усвоения теоретических знаний. Одно занятие посвящено практической деятельности, где дети выполняют задания педагога по вокальной деятельности, а именно: распевочные упражнения, исполнение выученного песенного репертуара, пластическое дирижирование музыкальных фраз. Вся работа оценивается, суммируются баллы, полученные за выполнение заданий, и выводится общий средний бал – как показательный результат каждого учащегося.

### **Раздел 13. Репетиции и концертная деятельность (22 часа)**

*Тема 1:* Репетиционные занятия на сцене: многократное исполнение постановленного номера.

*Тема 2:* Концертные, конкурсные выступления: запланированные и незапланированные выступления (как контроль за освоением учебного курса)

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 3 год обучения

№	Наименование раздела	Наименование темы	Количество часов		
			теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Подбор рабочего репертуара на учебный год</li> </ul>	1	1	2
2.	Усвоение певческих навыков.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Работа над кантиленой и дикцией.</li> <li>Работа над подвижностью голоса.</li> </ul>	5	7	12
3.	Формирование певческого дыхания	<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование беззвуковых упражнений</li> <li>Работа над дыханием с помощью звуковых упражнений.</li> </ul>	5	11	16
4.	Распевочная работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Исполнение попевок с закрытым ртом.</li> <li>Исполнение скачков в музыке.</li> </ul>	4	16	20
5.	Артикуляционная работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проговаривание скороговорок в быстром темпе, шепотом.</li> </ul>	2	6	8
6.	Ритмическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Исполнение ритмических композиций</li> </ul>	3	7	10
7.	Актерское мастерство.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Изображение предметов с помощью пантомимы.</li> <li>Перевоплощение из одного образа в другой.</li> </ul>	1	5	6
8.	Работа над песней.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание музыкально-художественного образа.</li> </ul>	2	22	24
9.	Постановка номера	<ul style="list-style-type: none"> <li>Разучивание комплекса движений к песне.</li> <li>Синхронность исполнения.</li> </ul>	4	12	16
10.	Зачетные занятия.	-	1	3	4
11.	Репетиции и концертная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>Репетиционные занятия на сцене.</li> <li>Концертные, конкурсные выступления.</li> </ul>	-	26	26
<b>ИТОГО:</b>			<b>28</b>	<b>116</b>	<b>144</b>

#### **Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)**

*Тема 1:* Подбор рабочего репертуара на учебный год: беседа с детьми о целях и задачах третьего года обучения, о дисциплинарных моментах, анализ выступлений коллектива за предыдущий учебный год. Повторение правил по технике безопасности.

#### **Раздел 2. Усвоение певческих навыков (12 часов)**

*Тема 1:* Работа над кантиленой и дикцией: связное пение в сочетании согласных. Если дети поют чересчур «жестким» звуком, то для размягчения можно применять слоги с согласным «л» (ля, ле, ли, лю), а при звуковой вялости полезно петь слоги с согласным «д» (да, дэ, ди, до, ду), при звуковой вялости полезно петь слоги с согласным «д» (да, дэ, ди, до, ду).

*Тема 2:* Работа над подвижностью голоса: перед упражнениями в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

#### **Раздел 3. Формирование певческого дыхания (16 часов)**

*Тема 1:* Использование беззвуковых упражнений:

1.Тренаж вдоха. Представляем букет цветов. Сделать спокойный вдох носом, вспомнить приятный аромат. Небольшая задержка. Выдох.

2.Отжим. Отжимание от стола. При этом следим за правильным характером вдоха и мгновенной задержкой дыхания. Затем повторить вдох стоя, фиксируя руками нижние рёбра и переднюю стенку живота.

3.Тренаж выдоха. «Дуем на свечу» - стараемся сохранить ровность выдоха и сконцентрировать струю выдыхательного воздуха, так чтобы свеча не потухла. Не прогибалась в руках

*Тема 2:* Работа над дыханием с помощью звуковых упражнений: Активный вдох, задержка, длинный активный выдох на звук «с». В конце упражнения – сброс оставшегося воздуха.

Короткие активные выдохи на звук «ф» – хорошая тренировка для диафрагмы. Протянуть звук «в» медленно, свободно выпуская воздух. Фонационный выдох без толчков.

#### **Раздел 4. Распевочная работа (20 часов)**

*Тема 1:* Исполнение попевок с закрытым ртом: формирует и закрепляет правильную певческую позицию, звуковедение гласных, певческий пояс, позволяет укрепиться мышцам артикуляционного аппарата.

*Тема 2:* Исполнение скачков в музыке: использование упражнений с небольшими скачками – секунда, терция, кварта. Отработка их идет как в восходящем движении, так и в нисходящем:

- нисходящий трихорд 3-2-1 ступени – «я пою», «я бегу».
  - 5-4-3-2-1 – песни «паровоз», «серый волк».
  - по устойчивым звукам вверх и вниз 1-3-5-, 5-3-1 ступени – «мышка знает неспроста».
- Достигается с помощью противоположного направления и окраски звука, а также высокой позиции.

#### **Раздел 5. Артикуляционная работа (8 часов)**

*Тема 1:* Проговаривание скороговорок в быстром темпе, шепотом: совместная работа над текстовым произношением. Проговаривание скороговорок шепотом стимулирует и активизирует все составляющие артикуляционного аппарата. Детям предлагается за определенное количество времени произнести наибольшее количество слов. Очень важно одновременно начать и закончить текстовую фразу.

#### **Раздел 6. Ритмическая работа (10 часов)**

*Тема 1:* Исполнение ритмических композиций: прибавление пунктирного ритма, несложных синкоп, сочетание разных размеров. Более сложные ритмические работы исполняются под метроном.

#### **Раздел 7. Актерское мастерство (6 часов)**

*Тема 1:* Изображение предметов с помощью пантомимы: изображение различных предметов, подчеркивая характерные их особенности с помощью пластики, мимики и пантомимики. Остальные учащиеся определяют эти предметы.

*Тема 2:* Перевоплощение из одного образа в другой: перевоплощение из «живых организмов» в неодушевленные предметы.

#### **Раздел 8. Работа над песней (24 часа)**

*Тема 1:* Создание музыкально-художественного образа: сочетание нескольких видов деятельности, грамотного вокального исполнения, артистически продуманного образа ритмически отработанной композиции.

#### **Раздел 9. Постановка номера (16 часов)**

*Тема 1:* Разучивание комплекса движений к песне: использование комбинированного набора упражнений.

*Тема 2:* Синхронность исполнения: многократный повтор и разбор каждого движения в медленном темпе

#### **Раздел 10. Зачетные занятия (4 часа)**

- тестирование учащихся для проверки знаний по музыкальной грамоте
- оценочное исполнение песни

#### **Раздел 11. Репетиции и концертная деятельность (26 часов)**

*Тема 1:* Репетиционные занятия на сцене: исполнение постановленного номера многократно.

*Тема 2:* Концертные, конкурсные выступления: запланированные и незапланированные выступления (как контроль за освоением учебного курса)

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 4 год обучения

№	Наименование раздела	Наименование темы	Количество часов		
			теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Повторение изученного курса вокальных навыков.</li> <li>Знакомство с содержанием работы на год.</li> </ul>	1	1	2
2.	Усвоение певческих навыков.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выработка подвижности голоса.</li> <li>Преодоление дикционных трудностей при вокальном исполнении.</li> </ul>	1	5	6
3.	Формирование певческого дыхания.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Постановка дыхания, укрепление дыхательных мышц</li> </ul>	-	6	6
4.	Распевочная работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Элементарные навыки многоголосья.</li> <li>Исполнение канона.</li> </ul>	2	14	16
5.	Артикуляционная работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Исполнение текста с «близкой» подачей.</li> </ul>	-	6	6
6.	Ритмическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Работа над ощущением ритмического пульса.</li> <li>Активизация внутреннего музыкального слуха</li> </ul>	1	9	10
7.	Актерское мастерство.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Организация движений во времени и пространстве</li> <li>Ассоциативные игры</li> </ul>	2	8	10
8.	Работа над песней.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Координированное сочетание всех элементов художественно-сценического исполнения песни.</li> <li>Работа на сцене.</li> </ul>	2	30	32
9.	Постановка номера.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование танцевальных композиций с предметами</li> </ul>	2	20	22
10.	Зачетные занятия.	-	1	3	4
11.	Репетиции и концертная деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Репетиционные занятия на сцене.</li> <li>Концертные, конкурсные выступления.</li> </ul>	-	30	30
<b>ИТОГО:</b>			<b>12</b>	<b>132</b>	<b>144</b>

### Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

*Тема 1:* Повторение изученного курса вокальных навыков: повторение теоретического материала с помощью опроса, повторение песенного репертуара.

*Тема 2:* Знакомство с содержанием работы на год: обсуждение целей и задач предстоящего года обучения, подбор репертуара, беседа о формах и организации учебных занятий.

### Раздел 2. Усвоение певческих навыков (6 часов)

*Тема 1:* Выработка подвижности голоса: овладения навыками исполнения песен с темповыми и динамическими нюансами, навыки закрепляются, усложняются упражнения, способствующие более эффективному результату

*Тема 2:* Преодоление дикционных трудностей при вокальном исполнении: исполнении скороговорок «Вез корабль карамель», «На дворе трава» и других в музыкальном оформлении» (исполнение на одном звуке или в нисходящем и восходящем поступенном развитии), одновременное четкое произнесение текста и пропевание на определенной высоте. Используется увеличение темпа и динамики.

### Раздел 3. Формирование певческого дыхания (6 часов)

*Тема 1:* Постановка дыхания, укрепление дыхательных мышц: произнесение слов в песне в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией, упражнения на цепное дыхание.  
Упражнения:

- «Ворон», ворон играет на трубе – значит, губы слегка вытянуты дудочкой, как бы пробует звук.
- «Филин», отрабатывается звено, где организуется певческое дыхание, комбинация выдох «Ух» и вдох через нос входит в последующие упражнения.
- Работа с алгоритмом - плакатом

#### **Раздел 4. Распевочная работа (16 часов)**

*Тема 1:* Элементарные навыки многоголосья: пение на два голоса, исполнение простых по структуре напевы типа русских народных прибауток в двухголосном изложении, упражнения пропеваются на слоги «ли-у», «ми-а», со словами «мы поем», «хорошо».

*Тема 2:* Исполнение канона: канон «Дядя Яков», «Во поле береза стояла» в разных вариантах (по группам, парно, по подгруппам).

#### **Раздел 5. Артикуляционная работа (6 часов)**

*Тема 1:* Исполнение текста с «близкой» подачей: одновременное исполнение песни сразу несколькими участниками объединения. Для достижения правильности и синхронности исполнения используется исполнение текста с «близкой» подачей.

#### **Раздел 6. Ритмическая работа (10 часов)**

*Тема 1:* Работа над ощущением ритмического пульса: доигровая установка на определенное движение музыки (просчитывание, пропевание, дирижирование).

*Тема 2:* Активизация внутреннего музыкального слуха: воссоздание ритмических композиций через промежутки времени, по очереди, друг за другом и т.д.

#### **Раздел 7. Актерское мастерство (10 часов)**

*Тема 1:* Организация движений во времени и пространстве: этюды пластической импровизации. проработка законов трехмерности физического пространства, связанные с представлением о верхе и низе, тыле и анфас, направлениях направо и налево (стены, лабиринты, препятствия, грязь, в темноте, невесомость и т.д.).

*Тема 2:* Ассоциативные игры: развитие творческой активности, инициативы, воображения, чувства коллективизма. Дети делятся на две команды. Выбирается по одному представителю с каждой команды, которые уединившись, говорят задание друг другу (например, показать название или сюжет сказки). Получив задание, игрок отправляется к своей команде и показывает его. Не отгадавшая команда проигрывает.

#### **Раздел 8. Работа над песней (32 часа)**

*Тема 1:* Координированное сочетание всех элементов художественно-сценического исполнения песни: контроль за выполнением комплекса танцевальных движений, вокальной линии, музыкальной выразительности.

*Тема 2:* Работа на сцене: сценическая работа, создание определенного образа, контроль исполнения.

#### **Раздел 9. Постановка номера (22 часа)**

*Тема 1:* Использование танцевальных композиций с предметами: использование предметов для дополнения художественного образа: кисти, веера, трости и т.д.

#### **Раздел 10. Зачетные занятия (4 часа)**

- контрольное занятие

- опрос – анкетирование по усвоению вокально-певческих навыков

#### **Раздел 11. Репетиции и концертная деятельность (30 часов)**

*Тема 1:* Репетиционные занятия на сцене: исполнение постановленного номера многократно.

*Тема 2:* Концертные, конкурсные выступления: запланированные и незапланированные выступления (как контроль за освоением учебного курса)

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 5 год обучения

№	Наименование раздела	Наименование темы	Количество часов		
			теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Опрос по теоретическому материалу.</li> <li>Знакомство с репертуаром.</li> </ul>	1	1	2
2.	Распевочная работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Работа над звуковедением и звукоформированием.</li> <li>Углубленная работа над динамикой звука.</li> <li>Двух- и трехголосное исполнение упражнений.</li> </ul>	2	14	16
3.	Артикуляционная работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Укрепление согласных</li> <li>Развитие движения органов артикуляционного аппарата</li> </ul>	2	8	10
4.	Ритмическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Составление самостоятельных ритмических рисунков.</li> <li>Определение ритмических композиций</li> </ul>	-	8	8
5.	Актерское мастерство.	<ul style="list-style-type: none"> <li>воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе</li> </ul>	1	19	20
6.	Работа над песней.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Театральное исполнение песни.</li> <li>Определение стиля исполнения произведения и воплощение его в сценическом образе.</li> </ul>	2	22	24
7.	Постановка номера.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Работа у станка, постановка рук и ног при создании музыкально-двигательного комплекса.</li> <li>Самостоятельный подбор движений.</li> </ul>	2	16	18
8.	Зачетные занятия.	-	1	3	4
9.	Репетиции и концертная деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Репетиционные занятия на сцене.</li> <li>Концертные, конкурсные выступления.</li> </ul>	-	42	42
<b>ИТОГО:</b>			<b>11</b>	<b>133</b>	<b>144</b>

#### **Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)**

*Тема 1:* Опрос по теоретическому материалу: опрос-тестирование по теоретическому материалу.

*Тема 2:* Знакомство с репертуаром: обсуждение репертуара, инструктаж по технике безопасности.

#### **Раздел 2. Распевочная работа (16 часов)**

*Тема 1:* Работа над звуковедением и звукоформированием: работа по формированию гласных звуков, йотированных гласных и на закрепление единой вокальной позиции.

*Тема 2:* Углубленная работа над динамикой звука: исполнение упражнений разными вариантами: от форте к пиано и наоборот, разными штрихами.

*Тема 3:* Двух- и трехголосное исполнение упражнений: упражнения исполняются дуэтом или трио одновременно, один участник исполняет мелодию с закрытым ртом, другие – сольфеджируют или исполняют со словами, одна партия исполняется на музыкальном инструменте, другие пропеваются, все партии исполняются с закрытым ртом.

#### **Раздел 3. Артикуляционная работа (10 часов)**

*Тема 1:* Укрепление согласных: контрастные сопоставления – динамические (громко – тихо), ритмические - тянущимися долгими звуками – мелкими длительностями, речевое глиссандо – (вниз – вверх), использование цепочек слов: сани – сатира – сапёр – сапожник. свечка – свирель – саранча – сезон.

*Тема 2:* Развитие движения органов артикуляционного аппарата: вырабатываются следующие положения кончика языка: - опущен за нижние зубы - «Почистим зубы», - поднят вверх к альвеолам - «Маляр», «Грибок», «Гармошка». После того как каждое положение будет отработано, дается упражнение на переключение с одного положения языка на другое - «Качели».

#### **Раздел 4. Ритмическая работа (8 часов)**

*Тема 1:* Составление самостоятельных ритмических рисунков: отражение ритмического рисунка песни с помощью дирижирования или прохлопывания.

*Тема 2:* Определение ритмических композиций: создание ритмической вариации текстового произношения фамилии, имени и отчества учащегося.

#### **Раздел 5. Актерское мастерство (20 часов)**

*Тема 1:* Воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе: обучение бережному отношению к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.: совершенствование актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания, знакомство с понятиями: “органика”, “этюд”, “оценка”, “органическое молчание”, “реквизит”, “сценическое событие”, “декорации”, “действие”, “предлагаемые обстоятельства”, “если бы я ...”.

#### **Раздел 6. Работа над песней (24 часа)**

*Тема 1:* Театральное исполнение песни: использование не только эстрадных произведений, но и классических, народных стилизованных, джазовых и т.д.

*Тема 2:* Определение стиля исполнения произведения и воплощение его в сценическом образе: характеристика жанров, интонационных особенностей, звуковедения, стилистических особенностей. Если это блюзовое музыкальное произведение, то отрабатываются окончания, манера поведения на сцене, свобода звукоизвлечения и т.д.

#### **Раздел 7. Постановка номера (18 часов)**

*Тема 1:* Работа у станка, постановка рук и ног при создании музыкально-двигательного комплекса: работа над правильной осанкой детей при исполнении танцевальных композиций к песне: опущенные плечи, спина прямая, подбородок высоко поднятый, мышцы живота и ягодиц подтянуты, упражнения на координацию движений, изучение основных позиций рук, ног.

*Тема 2:* Самостоятельный подбор движений: дети самостоятельно пробуют подбирать движения к песне, используя интернет-ресурсы.

#### **Раздел 8. Зачетные занятия (4 часа)**

- контрольное занятие
- практическая самостоятельная работа
- тестирование

#### **Раздел 9. Репетиции и концертная деятельность (42 часа)**

*Тема 1:* Репетиционные занятия на сцене: исполнение постановленного номера многократно.

*Тема 2:* Концертные, конкурсные выступления: запланированные и незапланированные выступления (как контроль за освоением учебного курса)



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 6 год обучения

№	Наименование раздела	Наименование темы	Количество часов		
			теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Самостоятельная работа по составлению перспективного плана работы объединения.</li> </ul>	1	1	2
2.	Распевочная работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развитие диапазона.</li> <li>Развитие плавного перехода регистров, сглаживание регистров.</li> <li>Исполнение упражнений разными штрихами.</li> <li>Аккордовое и интервальное исполнение.</li> </ul>	2	14	16
3.	Артикуляционная работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Отработка кантиленного произношения.</li> <li>Работа над синхронностью текста.</li> </ul>	2	8	10
4.	Ритмическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развитие темпо-ритмической памяти</li> </ul>	-	8	8
5.	Актерское мастерство.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развитие актерской психотехники</li> <li>Обучение технике перевоплощения в процессе работы</li> </ul>	1	19	20
6.	Работа над песней.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкальная тема как основа музыкальной драматургии.</li> <li>Выразительные возможности театрального исполнения.</li> </ul>	2	16	18
7.	Постановка номера.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Применение стиля модерн в составлении танцевальных композиций.</li> </ul>	2	16	18
8.	Зачетные занятия.	-	1	3	4
9.	Репетиции и концертная деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Репетиционные занятия на сцене.</li> <li>Концертные, конкурсные выступления.</li> </ul>	-	48	48
<b>ИТОГО:</b>			<b>11</b>	<b>133</b>	<b>144</b>

### Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

*Тема 1:* Самостоятельная работа по составлению перспективного плана работы объединения: составление перспективного плана работы объединения на учебный год. Повторение правил по технике безопасности в форме диалога.

### Раздел 2. Распевочная работа (16 часов)

*Тема 1:* Развитие диапазона: работа на удобных гласных, исполняется в контрасте разными штрихами, вариативность применения штрихов предусматривается.

*Тема 2:* Развитие плавного перехода регистров, сглаживание регистров: знакомство с понятием регистра, его основными характеристиками,

*Тема 3:* Исполнение упражнений разными штрихами: последовательное пропевание ступеней гаммы вверх с развитием темпа и динамики, вниз – с уменьшением звучности и замедлением темпа.

*Тема 4:* Аккордовое и интервальное исполнение: аккордовые упражнения используются как в синхронном звучании голосов, так и в поочередном: одновременное исполнение аккордовой последовательности, пропевание по голосам, начиная с нижнего: до-ми-соль, до-фа-ля, си-ре-соль, до- ми-соль.

### Раздел 3. Артикуляционная работа (10 часов)

*Тема 1:* Отработка кантиленного произношения: работа над развитием интонационной грамотности.

*Тема 2:* Работа над синхронностью текста: использование всевозможных отрывков из различных театральных импровизаций, перевоплощение из одного образа в другой.

#### **Раздел 4. Ритмическая работа (8 часов)**

*Тема 1:* Развитие темпо-ритмической памяти: работа с конкретными упражнениями, направленными на развитие чувства ритма: «Музыкальное письмо» (Дети встают в круг. Водящий получает карточку с ритмом, правой рукой прохлопывает по левому плечу соседа (Большие рыбки - та (четверть), маленькие - ти (восьмые), червячок - четвертная пауза). Все по кругу прохлопывают это письмо, «Длительности звуков» (Вот восьмые побежали, 1 и 2 и, 1 и 2 и, (хлопки), рядом четверти шагали, 1 и 2 и, 1 и 2 и, (поочередно "шагают" ладони по парте), половинки лишь вздохали, 1 и 2 и, 1 и 2 и. (хлопок, развести руки в стороны), «Походка зверей» (По кругу ходим как черепашки(шаг= целая, считаем вслух), бегемотики (шаг= половинная), лисички (шаг= четверть), белочки (шаг= восьмая).

#### **Раздел 5. Актерское мастерство (20 часов)**

*Тема 1:* Развитие актерской психотехники: использование приемов освобождения мышц, самостоятельное применение правил орфоэпии в работе с текстом, изучение законов логического построения речи, изучение комплекса упражнений речевого и пластического тренинга.

*Тема 2:* Обучение технике перевоплощения в процессе работы: нахождение элементов характерного поведения персонажа, краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа, самостоятельное проведение групповой разминки, воплощение пластического образа в этюде.

#### **Раздел 6. Работа над песней (24 часа)**

*Тема 1:* Музыкальная тема как основа музыкальной драматургии: изучается партитура, особенности вокальной техники, дикционные трудности, смысловые акценты, драматургия произведения. Работа ведется поэтапно.

*Тема 2:* Выразительные возможности театрального исполнения: создание единого художественно – музыкального образа, подробно разбирается композиционное строение произведения, его характер, стиль, жанр, ритмические трудности, приемы вокальной техники.

#### **Раздел 7. Постановка номера (18 часов)**

*Тема 1:* Применение стиля модерн в составлении танцевальных композиций: изучение особенностей ритмической структуры и танцевальной лексики при знакомстве со стилем модерн, использование его отдельных элементов при составлении танцевальных композиций к песне. Движения разучиваются постепенно, с многократным повтором, сначала в медленном темпе, затем ускоряя. Следующий этап – работа с каждым участником по соединению вокального исполнения и танцевальной композиции.

#### **Раздел 8. Зачетные занятия (4 часа)**

- контрольное занятие
- практическая самостоятельная работа
- тестирование

#### **Раздел 9. Репетиции и концертная деятельность (42 часа)**

*Тема 1:* Репетиционные занятия на сцене: исполнение постановленного номера многократно.

*Тема 2:* Концертные, конкурсные выступления: запланированные и незапланированные выступления (как контроль за освоением учебного курса).

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

7 год обучения

№	Наименование раздела	Наименование темы	Количество часов		
			теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	<ul style="list-style-type: none"><li>Составление программного выступления.</li></ul>	1	1	2
2.	Распевочная работа.	<ul style="list-style-type: none"><li>Работа над высотой, силой, скоростью, силой музыкального звука.</li><li>Работа над вокальной техникой.</li></ul>	2	14	16
3.	Работа над песней.	<ul style="list-style-type: none"><li>Работа на сцене.</li><li>Театральное исполнение.</li></ul>	2	48	50
4.	Постановка номера.	<ul style="list-style-type: none"><li>Исполнение элементов народного классического тренажа.</li><li>Профессиональное исполнении комплекса танцевальных упражнений.</li></ul>	2	20	22
5.	Зачетные занятия.	-	1	3	4
6.	Репетиции и концертная деятельность.	<ul style="list-style-type: none"><li>Репетиционные занятия на сцене.</li><li>Концертные, конкурсные выступления.</li></ul>	-	50	50
<b>ИТОГО:</b>			<b>8</b>	<b>136</b>	<b>144</b>

### Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

*Тема 1:* Составление программного выступления: уточнение репертуара и составление блоков годового выступления, повторение правил по технике безопасности в форме самоконтроля.

### Раздел 2. Распевочная работа (16 часов)

*Тема 1:* Работа над высотой, силой, скоростью, силой музыкального звука: отработка взаимосвязи между свойствами музыкального звука, проводится параллель между известными теоретическими понятиями: темп, динамика, диапазон, протяженность, используются более сложные упражнения на смену высоты звука, скачкообразные, с быстрым темпом, такие как: исполнение октавы на легато, полутоновое движение мелодии вниз и вверх, быстрое чередование нот в «разброс», исполнение длинных музыкальных фраз, требующих активной и глубокой работы дыхания.

*Тема 2:* Работа над вокальной техникой: каждый звук отрабатывается с многократным повтором, пока он не будет звучать с правильной окраской, с наибольшей силой воспроизведения, с точностью интонирования

### Раздел 3. Работа над песней (50 часов)

*Тема 1:* Работа на сцене: исполнение песни в сочетании с танцевальными движениями.

*Тема 2:* Театральное исполнение: после подробного разбора технических особенностей произведения, усовершенствования вокальной техники исполнения, сценического произнесения литературного и музыкального текста, отработки сопутствующей танцевальной пластики, начинается соединение всех элементов исполнения

### Раздел 4. Постановка номера (22 часа)

*Тема 1:* Исполнение элементов народного классического тренажа: вытягивание ноги в стороны и вперед, танцевальный шаг, легкий бег с подскоком, удары стопой по шестой и третьей позициям ног, хлопки в ладоши. Все движения народного характера применяются в стилизованных песнях, чтобы отобразить манерность, быт и характеристику жанра

*Тема 2:* Профессиональное исполнении комплекса танцевальных упражнений: исполнение движений сочетается с применением яркой эмоциональной выразительностью. Необходимо

научить детей свободе движений, основным позициям рук и ног, характерных для народного исполнения.

**Раздел 5. Зачетные занятия (4 часа)**

- тестирование для выявления уровня усвоения вокальных данных
- контрольные занятия

**Раздел 6. Репетиции и концертная деятельность (50 часов)**

*Тема 1:* Репетиционные занятия на сцене: исполнение постановленного номера многократно.

*Тема 2:* Концертные, конкурсные выступления: запланированные и незапланированные выступления (как контроль за освоением учебного курса)

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 8 год обучения

№	Наименование раздела	Наименование темы	Количество часов		
			теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Тестирование с целью выявления и определения неувоенных понятий ранее изученного курса.</li> </ul>	1	1	2
2.	Распевочная работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Вокальная техника.</li> <li>Многоголосное пение.</li> </ul>	2	14	16
3.	Работа над песней.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Исполнение разножанрового репертуара: джаз, поп музыка, рок музыка, патриотика и т.д.</li> </ul>	-	48	48
4.	Постановка номера.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование хореографических элементов.</li> </ul>	-	22	22
5.	Зачетные занятия.	-	1	3	4
6.	Репетиции и концертная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>Репетиционные занятия на сцене.</li> <li>Концертные, конкурсные выступления.</li> </ul>	-	52	52
<b>ИТОГО:</b>			<b>4</b>	<b>140</b>	<b>144</b>

### Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

*Тема 1:* Тестирование участников вокального объединения с целью выявления и определения неувоенных понятий ранее изученного курса: выполнение тестирования и самоконтроль, повторение правил по технике безопасности.

### Раздел 2. Распевочная работа (16 часов)

*Тема 1:* Вокальная техника: усовершенствование умения вступать в свою партию голоса незаметно и завершать пение не резко, а постепенно.

*Тема 2:* Многоголосное пение: исполнение канона: второй голос повторяет мелодию первого, при работе над трехголосьем используются следующие приемы:

1. Пропевание каждого голоса отдельно, а потом соединение по - парно.
2. Два голоса поются вслух, а третий – с закрытым ртом с помощью педагога.
3. Пропевание и прослушивание трехголосья в очень медленном темпе.
4. Исполнение отдельного фрагмента многоголосия как аккордовой последовательности.

### Раздел 3. Работа над песней (48 часов)

*Тема 1:* Исполнение разножанрового репертуара: джаз, поп музыка, рок музыка, патриотика и т.д.: репертуар детей объединен в специальные циклы. Каждый цикл приурочен к одной определенной теме. Наиболее распространенные темы:

- военная
- спортивная
- тема, посвященная родному краю
- школьная
- родительская.

### Раздел 4. Постановка номера (22 часа)

*Тема 1:* Использование хореографических элементов: каждый танцевальный элемент изучается подробно и отрабатывается каждым участником группы, работа над пластикой корпуса, кистей рук, плавности и четкости движений, их соединение, создание этюдов самими детьми, игра с воображаемыми предметами, «лепка» своего тела.

### **Раздел 5. Зачетные занятия (4 часа)**

- экзаменационное занятие
- тестирование
- самостоятельная работа

### **Раздел 6. Репетиции и концертная деятельность (52 часа)**

*Тема 1:* Репетиционные занятия на сцене: исполнение постановленного номера многократно.

*Тема 2:* Концертные, конкурсные выступления: запланированные и незапланированные выступления (как контроль за освоением учебного курса)

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 9 год обучения

№	Наименование раздела	Наименование темы	Количество часов		
			теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Анализ пройденного обучения.</li> </ul>	1	1	2
2.	Распевочная работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Вокальная позиция.</li> </ul>	2	7	8
3.	Работа над песней.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Песенный образ</li> </ul>	1	21	22
4.	Постановка номера.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Жесты вокалиста</li> </ul>	1	15	16
5.	Зачетные занятия.	-	1	3	4
6.	Репетиции и концертная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>Репетиционные занятия на сцене.</li> <li>Концертные, конкурсные выступления.</li> </ul>	-	20	20
<b>ИТОГО:</b>			<b>5</b>	<b>67</b>	<b>72</b>

### **Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)**

*Тема 1:* Тестирование участников вокального объединения с целью выявления и определения неувоенных понятий ранее изученного курса: выполнение тестирования и самоконтроль, повторение правил по технике безопасности.

### **Раздел 2. Распевочная работа (8 часов)**

*Тема 1:* Вокальная позиция: регулировочный образ вокалиста, особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля, проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму, развитие мышц глотки и языка, атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

### **Раздел 3. Работа над песней (22 часа)**

*Тема 1:* Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

### **Раздел 4. Постановка номера (16 часов)**

*Тема 1:* Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

### **Раздел 5. Зачетные занятия (4 часа)**

- экзаменационное занятие
- тестирование
- самостоятельная работа

### **Раздел 6. Репетиции и концертная деятельность (20 часов)**

*Тема 1:* Репетиционные занятия на сцене: исполнение постановленного номера многократно.  
*Тема 2:* Концертные, конкурсные выступления: запланированные и незапланированные выступления (как контроль за освоением учебного курса).

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 10 год обучения

№	Наименование раздела	Наименование темы	Количество часов		
			теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Анализ пройденного обучения, планирование финального года обучения</li> </ul>	1	1	2
2.	Распевочная работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Работа над вибрато</li> </ul>	2	14	16
3.	Работа над песней.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Художественный образ</li> </ul>	-	48	48
4.	Постановка номера.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Звуковая и сценическая эстетика</li> </ul>	-	22	22
5.	Зачетные занятия.	-	1	3	4
6.	Репетиции и концертная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>Репетиционные занятия на сцене.</li> <li>Концертные, конкурсные выступления.</li> </ul>	-	52	52
<b>ИТОГО:</b>			<b>4</b>	<b>140</b>	<b>144</b>

### Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)

*Тема 1:* Тестирование участников вокального объединения с целью выявления и определения неувоенных понятий ранее изученного курса: выполнение тестирования и самоконтроль, повторение правил по технике безопасности.

### Раздел 2. Распевочная работа (16 часов)

*Тема 1:* Вибрато – это периодические изменения высоты, силы и тембра определенного тона, которые воспринимаются на слух, как равномерные пульсации в звуке (5-7 колебаний в сек.) более частые ведут к барашку, более редкие – к качанию.

Вибрато – легкая, но регулярная флуктуация вашего звука. Вызывается нормальным расслаблением и напряжением мышц гортани при активизации их нервными импульсами. Делает звук более энергичным. Не одно и то же, что тремоло или “дрожание”, которые являются результатом нестабильности одного из внешних мускулов при попытке контролировать с его помощью звук. Вибрато является частью полноценного тембра. Красивый звук тогда, когда нота ровно половину звучит плотным звуком, затем – вибрируется. Дойдя до верхней ноты, не препятствуйте естественному вибрато.

#### Упражнение на вибрато

Вдохните через нос и рот, затем на выдохе спойте упражнение на гласную «а, о» с интервалом в секунду. Поем эту секунду 10 раз на одном дыхании: сначала медленно, затем увеличивая темп. Положите руку на горло в области кадыка и если Вы делаете упражнение правильно, то почувствуете, что вместе с дыханием задействованы мышцы гортани (они колеблются, то есть вибрируют).

#### Дефекты вибрато

Дефекты вибрато – это отклонения частоты пульсации в большую или меньшую сторону.

*Если размах вибрато превышает полутон, то чистота интонации – невозможна.*

*Если скорость становится меньше, чем пять Гц, а амплитуда превышает полтона – это называется голос качающийся.*

*Если же увеличивается частота и амплитуда, его называют - «козлетон» или «барашек».*

Дефекты вибрато: нарушение равновесия основных голосообразующих факторов: выдоха, работы гортани, формы резонаторов.

Часто можно увидеть колебание гортани по вертикали, колебание языка и челюсти – это неприемлемо и считается большим недостатком.



Петь с вибрато удобнее, экономичнее и звучнее чем без. Звук с вибрато более «теплый», «эмоционально насыщен», «льющийся».

### **Раздел 3. Работа над песней (48 часов)**

*Тема 1:* Создание собственного художественного образа, выработка собственного творческого почерка – необходимые условия творческого исполнителя, способного к концертной деятельности. Перспектива выхода на концертные площадки с интересным творческим лицом, с интересным репертуаром рождает веру в творческие силы на личностном и деятельном уровне. Концертные выступления исполнителей являются, чаще всего, завершающим этапом целостного учебно-воспитательного процесса.

### **Раздел 4. Постановка номера (22 часа)**

*Тема 1:* Звуковая и сценическая эстетика популярной эстрадной музыки основана на стремлении вывести человека на уровень физического музыкального восприятия. Это делается в основном в больших концертах с помощью сложной звукоусиливающей аппаратуры, спецэффектов светового и декоративного оформления сцены, костюмов, грима и поведения исполнителей на эстрадной площадке. Отличительной особенностью «сценического» поведения вокалиста является то, что оно включает в себя не только вокал, но и целый комплекс иных выразительных средств. И, прежде всего, - это актерское мастерство исполнителя.

### **Раздел 5. Зачетные занятия (4 часа)**

- экзаменационное занятие
- тестирование
- самостоятельная работа

### **Раздел 6. Репетиции и концертная деятельность (52 часа)**

*Тема 1:* Репетиционные занятия на сцене: исполнение постановленного номера многократно.

*Тема 2:* Концертные, конкурсные выступления: запланированные и незапланированные выступления (как контроль за освоением учебного курса)

## **АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В программу заложен системный мониторинг, предусматривающий формы контроля и обеспечивающий обратную связь.

**Формы текущего контроля:** индивидуальный опрос, контроль педагога, создание этюдов-экспромтов, наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства, самоконтроль.

**Формы проведения промежуточной аттестации:** зачетные занятия, контроль педагога, анкетирования, тестирования, выступления на концертах и конкурсах муниципального уровня, выступление на отчетном концерте ЦДТ, участие в конкурсах и фестивалях областного, российского и международного уровней.

**Промежуточная аттестация по окончании обучения одновременно является итоговой аттестацией обучающихся**

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.** Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии. Название разделов является выражением художественно-педагогической идеи занятий.

Виды музыкальной деятельности на занятиях в вокальном объединении разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Основными методическими принципами являются: увлеченность, триединство деятельности: исполнитель, слушатель, артист, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

По каждому разделу обучения продуман методический инструментарий, дидактический материал, техническое оснащение и формы подведения итогов деятельности.

№	Наименование раздела	МЕТОДЫ	Дидактический материал, оснащение и оборудование	Формы подведения итогов
1.	Усвоение певческих навыков.	<ul style="list-style-type: none"><li>выразительный показ педагога</li><li>словесный</li><li>практически-действенный</li><li>сравнения</li><li>системный</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>музыкальный инструмент</li><li>карточки</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>индивидуальный опрос</li><li>зачетное занятие</li></ul>
2.	Формирование певческих навыков.	<ul style="list-style-type: none"><li>художественного познания музыки</li><li>наглядный</li><li>игры</li><li>самооценки</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>плакаты</li><li>музыкальный инструмент</li><li>зеркала</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>самоконтроль</li><li>контроль педагога</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• системный</li> </ul>		
3.	Распевочная работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практически-действенный</li> <li>• словесный</li> <li>• интонационно-стилевого постижения музыки</li> <li>• творческий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкальный инструмент</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выступления</li> <li>• зачетные занятия</li> </ul>
4.	Пластическое интонирование.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительный показ педагога</li> <li>• проблемного изложения</li> <li>• творческий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• видеоматериалы</li> <li>• проигрыватель</li> <li>• атрибутика (палочки, веера, листочки)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создание этюдов-экспромтов</li> </ul>
5.	Артикуляционная и ритмическая работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практически-действенный</li> <li>• концентричности организации музыкального материала</li> <li>• самооценка</li> <li>• метод импровизации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• аудиоаппаратура</li> <li>• компьютерные аранжировки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• зачетные занятия</li> </ul>
6.	Музыкальная грамота.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игровой</li> <li>• словесный</li> <li>• наглядно-иллюстративный</li> <li>• повтора</li> <li>• сравнения</li> <li>• системный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дидактический материал по каждой теме</li> <li>• нотные тетради</li> <li>• иллюстрации к темам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анкетирование</li> <li>• тестирование</li> </ul>
7.	Актерское мастерство.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• художественного познания музыки</li> <li>• эмоциональной драматургии</li> <li>• перспективы и ретроспективы</li> <li>• стилевой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкальный инструмент</li> <li>• зеркала</li> <li>• аудиоаппаратура</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• концертные выступления</li> </ul>
8.	Постановка номера.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создания композиций</li> <li>• интонационно-стилевого постижения музыки</li> <li>• практически-действенный</li> <li>• импровизации и сценического мышления</li> <li>• творческий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• хореографический класс</li> <li>• станок</li> <li>• зеркала</li> <li>• аудиоаппаратура</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• концертные выступления</li> </ul>
9.	Работа над песней.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоциональной драматургии</li> <li>• художественного познания</li> <li>• художественного контекста</li> <li>• проб и ошибок</li> <li>• творческий</li> <li>• стилевой</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• фонограммы</li> <li>• микрофоны</li> <li>• зеркала</li> <li>• музыкальный инструмент</li> <li>• компьютерная техника</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• зачетное занятие</li> <li>• сценические выступления</li> </ul>

Формы организации учебных занятий разнообразны: индивидуальная, групповая, коллективная деятельность, беседы, дискуссии на различные темы, встречи в музыкальной гостиной, за круглым столом, лекции, практикумы, экскурсии и т.д.

Все формы учебного процесса представлены в таблице.

### **ВАРИАТИВНОСТЬ ФОРМ РАБОТЫ, ПРЕДУСМОТРЕННАЯ ПРОГРАММОЙ**

№	Наименование раздела	Формы занятий	
		Содержательная	Структурная
1.	Вводное занятие.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- просмотр видеозаписей</li> <li>- беседа</li> <li>- опрос</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- групповая</li> <li>- по подгруппам</li> </ul>

		- анкетирование - дискуссия	
2.	Усвоение певческих навыков.	- традиционная - образно-игровая	- индивидуальная - групповая - дифференцированная - фронтальная
3.	Формирование певческих навыков.	- игровая - традиционная	- коллективная - работа в парах - индивидуальная
4.	Распевочная работа.	- образно-игровая - соревнование - традиционная	- коллективная - по подгруппам - индивидуальная - фронтальная
5.	Пластическое интонирование.	- экскурсии - этюды-экспромты - образно-игровая - импровизация	- групповая - индивидуальная - по подгруппам
6.	Артикуляционная и ритмическая работа.	- традиционная - соревнования - беседа - зачетное занятие	- работа в парах - по подгруппам - индивидуальная - фронтальная
7.	Музыкальная грамота.	- лекции - образно-игровая - тестирование - традиционная - контрольные занятия	- групповая
8.	Актерское мастерство.	- этюды-экспромты - творческая импровизация - конкурс - образно-игровая - сюжетные композиции - музыкальная гостиная	- индивидуальная - работа в парах
9.	Постановка номера.	- традиционная - комбинированная	- коллективная - по подгруппам
10.	Работа над песней.	- сценическая деятельность - беседа - дискуссия - комбинированная	- групповая - индивидуальная
№	Наименование раздела	<b>Формы занятий</b>	
		<b>Содержательная</b>	<b>Структурная</b>
11.	Индивидуальные занятия.	- коррекционная - традиционная	- индивидуальная
12.	Зачетные занятия.	- комбинированная - контрольная - конкурс - беседа за круглым столом - дискуссии - тестирование - музыкальная гостиная	- групповая - индивидуальная
13.	Репетиции и концертная деятельность.	- репетиционная	- групповая - работа дуэтов, трио,

			квартетов
14.	Воспитательная работа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- мастер-класс</li> <li>- экскурсии</li> <li>- беседа</li> <li>- походы</li> <li>- поездки</li> <li>- выступления</li> <li>- дискуссии</li> <li>- диалоги</li> <li>- родительские встречи</li> <li>- посещение концертов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- коллективная</li> <li>- фронтальная</li> <li>- индивидуальная</li> </ul>

Каждое занятие по своей структуре индивидуально и вариативно. В зависимости от возрастной категории детей, от их творческого потенциала, содержание занятий приобретает разную форму.

В приведенной ниже таблице отражена структура некоторых форм занятий.

<b>№</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Содержания занятия</b>
1.	Традиционная	1. Организационный момент. <ul style="list-style-type: none"> <li>- приветствие</li> <li>- сообщение целей и задач занятия</li> <li>- повторение правил работы с техническими средствами на занятии</li> </ul> 2. Подготовительная часть. <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над певческим дыханием</li> <li>- язычковая гимнастика</li> <li>- артикуляционная работа</li> <li>- исполнение упражнений</li> </ul> 3. Работа над песней. <ul style="list-style-type: none"> <li>- пропевание мелодий под музыкальный инструмент</li> <li>- работа над текстом</li> <li>- отработка сложных переходов в мелодии</li> <li>- работа под фонограмму с микрофоном</li> </ul> 4. Итоговая часть. <ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление выученного материала</li> <li>- анализ работы</li> <li>- постановка задач на следующее занятие</li> </ul>
<b>№</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Содержания занятия</b>
2.	Музыкальная гостиная.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- встреча гостей</li> <li>- знакомство и объявление цели встречи</li> <li>- знакомство гостей с работой вокального объединения в форме: беседа педагога с присутствующими, просмотр видеовыступлений, показ выступлений учащихся, выставка методических пособий, фотографий и т.д.</li> <li>- творческая работа: выполнение заданий совместно с родителями, разрешение психологических ситуаций и т.д.</li> <li>- чайная пауза</li> <li>- игровые конкурсы</li> <li>- проведение мастер - классов педагога с детьми, родителями, детей с родителями</li> </ul>

		- заключительная беседа, фото на память
3.	Сценическая деятельность.	- знакомство со сценой и ее особенностями - настройка микрофона - апробирование сцены - работа с песенным репертуаром - создание художественно-музыкального образа - перевоплощение в образ - многократное повторение - анализ работы

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### ***1. Материально – техническая база.***

Для организации занятий объединения «Серебряные голоса» используется отдельный кабинет, оснащенный необходимой видео- и аудиоаппаратурой, в кабинете имеются четыре окна, световое освещение соответствует нормам детской физиологии.

*Техническое оснащение:*

- Пульт
- Усилители
- Компьютерная установка
- 10 микрофонов (6-шнуровых, 4-радио)
- Видеоаппаратура (видеомагнитофон, DVD)
- Музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор)
- Стулья для правильной певческой посадки
- Столы – тумбы для творческой учебной работы

### ***2. Методические условия.***

Каждое занятие вокального объединения оснащено методическим материалом. Это:

- наглядный ряд: плакаты, иллюстрации, зарисовки
- видеоряд: видеокассеты, каталоги фонограмм, диски
- аудио-ряд: кассеты, диски
- методические пособия: разработки распевочных упражнений, анкет, дидактический материал.

Весь методический материал разработан лично педагогом и другими авторами.

### ***3. Внешние условия.***

Вокальный коллектив «Серебряные голоса» в рамках единого образовательного пространства сотрудничает с вокальными коллективами учреждений культуры города и области, с творческими коллективами образовательных школ города, является постоянным участником всех городских, областных и некоторых международных конкурсов, концертов, фестивалей и парадов.

### **Успехи реализации программы возможны:**

- репертуар должен соответствовать возрастным и личным особенностям детского голоса
- музыкальные аранжировки должны отвечать требованиям высокой художественной лексики и эстетики
- содержание песен должно воспитывать музыкальный вкус, быть понятным, разнообразным и нестереотипным
- подбирать программный репертуар с учетом разножанровости исполнения: патриотика, эстрада, школьная тематика, в старшем возрасте: джаз, блюз, а капелльное исполнение
- необходима постоянная смена деятельности: пение, слушание, тренаж, рисование и т.д
- реализация теоретической и практической частей программы на 100%
- мотивация обучающихся

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Нормативные документы:**

1. Закон «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ 29.12.2012 года;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, приказ от 09.11.2018 г. № 196;
3. Санитарные правила Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
5. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;
6. Конвенция о правах ребенка;
7. Устав МБУ ДО ЦДТ;
8. Перспективный план работы МБУ ДО ЦДТ на 2021-2022 уч.год;
9. Должностная инструкция педагога дополнительного образования;
10. Инструкция по технике безопасности и охране труда.

### **Литература, использованная при написании программы:**

1. Артоболовская А.Д. Первая встреча с музыкой. «Сов. Композитор», 1991г.
2. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
3. Давыдова Е.А. Методика преподавания сольфеджио. М. 1990г.
4. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. 1965г. №14
5. Краснощеков Л.П. Вопросы хороведения. М.1990г
6. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
7. Соколов В.С. Работа с хором. «Музыка» 1967г.
8. Чесноков Н.С. Хор и управление им. 1991г.

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.statya.ru>
2. <http://blog.kp.ru/users/cubete/post139019619/>
3. <http://festival.1september.ru/articles/575087/>
4. <http://festival.1september.ru/articles/575087/>
5. <http://www.domyos.ru/sovet/rabota-nad-dyhaniem>
6. <http://meta-music.ru/method/metody-raboty-s-artikulyaciy>
7. [http://fullref.ru/job\\_debb19add71a2ecde3d46f42b3d0133c.html](http://fullref.ru/job_debb19add71a2ecde3d46f42b3d0133c.html)
8. <http://vocal-noty.ru/akterskoe-masterstvo-dlja-vokalistov/>

### **Литература, рекомендованная педагогам:**

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М. «Просвещение», 1967г.
2. Ветлугина Н.А. О международной конференции по музыкальному воспитанию детей и юношества. «Дошкольное воспитание», М. 1990г. №11
3. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
3. Дмитриевский А.Н. Хороведение и управление хором. М. «Музыкант», 1970г.
4. Иова Е.С. Активизация мышления ребенка при обучении слушания музыки. С.–П. 1997г
5. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
6. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
7. Кирюшин В.А. Учебник основ музыкальной грамотности. 1989г.
8. Миловский С.Е. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. «Музыка», М. 1997г.

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2012/09/08/rabochaya-programma-po-vokalu>
2. [http://metodsovet.su/blog/obrazovatel'naja\\_programma\\_po\\_ehstradnomu\\_vokalu/2013-02-25-197](http://metodsovet.su/blog/obrazovatel'naja_programma_po_ehstradnomu_vokalu/2013-02-25-197)
3. <http://akonakova.ru/rabota-nad-artikulyatsiej/>

**Литература, рекомендованная обучающимся:**

1. Батицкий М.С. Знаете ли вы музыку? Издание второе, 1990г
2. Королева Е.А. Музыка в стихах, сказках и картинках. М. 1994г.
3. Кошмина И.В. Музыкальный букварь. «Дельта» Москва 2005г.
4. Пенова Н.А. Музыкальная грамота. «Сов. Композитор», 1990г.
5. Кошмина И.В. Музыкальный букварь. «Дельта» Москва 2005г.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://collegu.ucoz.ru/publ/79-1-0-11732>
2. <http://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
3. <https://lib.rus.ec/b/217017/read>
4. <http://www.toke-cha.ru>, [www.hip-hop.ru](http://www.hip-hop.ru).  
<http://актерико.рф/vokal/vokal-dlya-nachinayushhix>



**Годовой календарный учебный график  
промежуточной и итоговой аттестации  
по программе "Серебряные голоса"  
педагога д/о Хабаровой С.В.  
на 2021-2022 учебный год**

Учебный год - с 01.09.2021г по 31.05.2022 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа "Серебряные голоса"

10-годичное обучение; 36 учебных недель

Продолжительность занятий - 45 минут

Перерывы между занятиями - 15 минут

Каникулы в течение года не предусмотрены.

<b>Месяц</b>	<b>Мероприятия</b>
Сентябрь	
Октябрь	<p><b>Вводная аттестация 2-10 года обучения</b></p> <p>Теория: - анкетирования по вокальным терминам</p> <p>Практика: - индивидуальное прослушивание</p>
Ноябрь	
Декабрь	<p><b>Промежуточная аттестация за I полугодие 2 год обучения</b></p> <p>Теория: - самоанализ выступлений на мероприятиях, фестивалях, конкурсах - контрольные вопросы по длительностям нот - зачетное занятие по определениям: цепное дыхание, штрихи</p> <p>Практика: - контроль при исполнении в унисон - создание самостоятельного ритмического рисунка - выступление на новогодних мероприятиях - результаты участия в фестивалях, конкурсах</p> <p><b>4 год обучения</b></p> <p>Теория: - самоанализ выступлений на мероприятиях, фестивалях, конкурсах - контрольные вопросы по видам двухголосья</p> <p>Практика: - зачетное занятие по скороговоркам - исполнение песен с элементами тренажа - выступление на новогодних мероприятиях - результаты участия в фестивалях, конкурсах</p> <p><b>5 год обучения</b></p> <p>Теория: - самоанализ выступлений на мероприятиях, фестивалях, конкурсах - создание более сложных ритмических композиций</p> <p>Практика: - зачетное занятие по экспромтам-этюдам - выступление на новогодних мероприятиях - результаты участия в фестивалях, конкурсах</p>

	<p><b>7 год обучения</b> Теория: - самоанализ выступлений на мероприятиях, фестивалях, конкурсах - контрольные вопросы о высоте, силе и скорости звука при пении - зачетное занятие по музыкальным терминам Практика: - умелое выполнение элементов народного тренажа - выступление на новогодних мероприятиях - результаты участия в фестивалях, конкурсах</p> <p><b>9 год обучения</b> Теория: - самоанализ выступлений на мероприятиях, фестивалях, конкурсах - контрольные вопросы по фрагментарному исполнению в терцию - зачетное занятие по сценическому исполнению Практика: - профессиональное исполнение под фонограмму - выступление на новогодних мероприятиях - результаты участия в фестивалях, конкурсах</p>
Январь	
Февраль	
Март	
Апрель	
Май	<p><b>Промежуточная и итоговая аттестация за II полугодие</b> <b>2 год обучения</b> Теория: - самоанализ выступлений на мероприятиях, фестивалях, конкурсах - опрос по характеристике интервалов Практика: - самостоятельное создание художественного образа - зачетное занятие по изученному материалу - выступление на отчетном мероприятии ЦДТ - результаты участия в фестивалях, конкурсах</p> <p><b>4 год обучения</b> Теория: - самоанализ выступлений на мероприятиях, фестивалях, конкурсах - беседа по определению "позиции" звука Практика: - зачетное занятие по изученному материалу - выступление на отчетном мероприятии ЦДТ - результаты участия в фестивалях, конкурсах</p> <p><b>5 год обучения</b> Теория: - самоанализ выступлений на мероприятиях, фестивалях, конкурсах - беседа о правилах звукоформирования и звуковедения - опрос об основных стилях исполнения Практика: - зачетное занятие по двух и трехголосью - выступление на отчетном мероприятии ЦДТ - результаты участия в фестивалях, конкурсах</p>

***7 год обучения***

Теория:

- самоанализ выступлений на мероприятиях, фестивалях, конкурсах
- создание скороговорок в разных вариантах

Практика:

- зачетное занятие по многоголосному пению в едином художественном образе
- выступление на отчетном мероприятии ЦДТ
- результаты участия в фестивалях, конкурсах

***9 год обучения***

Теория:

- самоанализ выступлений на мероприятиях, фестивалях, конкурсах
- зачетное занятие по изученному материалу
- опрос по взаимодействию в ансамбле

Практика:

- показ сочетания ритмики и исполнения
- выступление на отчетном мероприятии ЦДТ
- результаты участия в фестивалях, конкурсах

**Перспективный план  
воспитательной (организационно-массовой) работы  
на 2021-2022 учебный год  
педагога д/о Хабаровой С.В.**

В 2021-2022 учебном году воспитательную (организационно-массовую работу) направить на постоянное взаимодействие педагога, обучающегося и родителя в рамках программы "Серебряные голоса", и реализацию задач, предусмотренных перспективным планом работы ЦДТ. Все способы взаимодействия ориентированы на развитие потребностей и мотивации детей, на их сознание и приемы поведения.

**Задачи:**

1. Осуществлять работу по формированию опыта, проявлению творческих стремлений детей.
2. Направлять работу на пропаганду деятельности коллектива.
3. Активно принимать участие во всех мероприятиях воспитательного характера как муниципального, так и областного уровней.
4. Работать над реализацией творческих поездок по обмену опытом.
5. Активно привлекать родителей и учителей обучающихся к целостному патриотическому воспитанию и развитию, находить пути совместного решения сложных возникающих ситуаций.
6. Организовать воспитательную работу, направленную на здоровьесберегающие факторы.

В течение 2021-2022 учебного года в объединении планируются следующие мероприятия воспитательного характера:

1. Просмотр и обсуждение презентация на вокальную тематику: "Как сберечь голос", "Певческое дыхание", "Взаимоотношения в коллективе".
2. Музыкальные гостиные и творческие встречи обучающихся, приуроченные к календарным праздникам.
3. Активное участие в массовых мероприятиях муниципального и городского уровней (в соответствии с регламентом).
4. Участие в интернет-концертах, фестивалях, конкурсах.

**Работа с родителями**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Сроки проведения</b>
1.	Организация встреч и бесед с родителями по развитию творческой личности каждого ребенка под девизом "Вместе мы - большая сила"	В течение года
2.	Привлечение родителей к подготовке отчетных мероприятий.	Апрель-май
3.	Родительские встречи "Знакомьтесь - это мы"	Ноябрь
4.	Совместная работа с родителями по пропаганде коллектива в интернет-группах (в одноклассниках, в контакте)	В течение года
5.	Работа родительского актива	В течение года

Педагог д/о Хабарова С.В.

**Календарный план мероприятий  
по воспитательной (организационно-массовой) работе  
в объединении "Серебряные голоса"  
на 2021-2022 учебный год  
педагога д/о Хабаровой С.В.**

<b>№п/п</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Сроки проведения</b>
1.	Активное участие в массовых мероприятиях муниципального, городского и областных уровней, приуроченных к календарным датам	<b>В течение года</b>
2.	Дискуссионные беседы на темы взаимоотношения и взаимовыручки в коллективе	<b>В течение года</b>
3.	Просмотр и обсуждение презентаций по вокальной деятельности, направленные на укрепление здоровья и эмоциональной устойчивости детей: "Как сберечь голос", "Что такое коллектив", "Правильное певческое дыхание", "Я умею петь, значит я успешен" и т.д.	<b>В течение года</b>
4.	Беседы на тему сплочения коллектива "Мы - одна семья"	<b>Ноябрь</b>
5.	Творческая игра "Крокодил"	<b>Декабрь</b>
6.	Творческие мастерские "Новогодние желания"	<b>Январь</b>
7.	Создание сборника стихов о самых любимых мужчинах (папах, дедушках, братьях)	<b>Февраль</b>
8.	Музыкальная гостиная "А, ну-ка, девушки!"	<b>Март</b>
9.	Творческая мастерская "Творим, вытворяем"	<b>Апрель</b>
10.	Подготовка и проведение отчетных мероприятий.	<b>Май</b>

Педагог д/о Хабарова С.В.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу**  
**художественного направления «Серебряные голоса»**  
**педагога дополнительного образования МБУДО ЦДТ**  
**Хабаровой Светланы Владимировны**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Серебряные голоса» рассчитана на десятилетний срок обучения для детей 6-18 лет. По структуре - разработана с учетом современных требований, предъявляемых к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам. По содержанию – предусматривает комплексное поэтапное обучение детей вокально-певческой деятельности от дошкольного до старшего школьного возраста.

По форме создания – программа сквозная, по образу создания – авторская, по целевому обеспечению – познавательная, по социализации – развивающая художественную одаренность.

Автор четко сформулировал и определил цель полного курса обучения и подчинил ей конкретные задачи обучающего, развивающего и воспитательного характера.

Пояснительная записка в полной мере отражает содержание и суть учебного курса, содержит весь необходимый материал, позволяющий четко ориентироваться в программном материале.

Новизна программы – в сочетании песенного репертуара и рисованием музыки с помощью пластического интонирования.

Учебно-тематическое планирование представлено логически и педагогически целесообразными разделами, позволяющими реализовать цель программы: поэтапное обучение детей вокалу.

Модель выпускника сформулирована по окончании каждого года обучения конкретно и реально, причем требования к детям повышаются год от года. Но «планка» требований не завышена и является вполне достижимой и реальной в связи с представленной в программе системой работы. В программе автора прослеживается преемственность обучения в овладении знаниями, умениями и навыками как условие перехода ребенка в следующий год обучения.

Продумана система мониторинга успешности обучения через промежуточную и итоговую аттестацию в форме зачетов, тестов, сольных выступлений, концертных программах.

Для успешной реализации программы разработано методическое сопровождение. Автор предлагает целый спектр методов и форм работы. Приоритетными методами обозначены наглядный (видеоряд), объяснительно-иллюстративный, эмпирический (делай, как я), репродуктивный.

Продуктивными формами автор считает мастер-классы, концерты, парады, фестивали, репетиции, работу «а капелла» и беседы-дискуссии.

Программа рекомендует обширную подборку литературы.

В соответствии с современными требованиями к программному обеспечению педагогом разработаны в качестве приложения к программе: годовой календарный график промежуточной и итоговой аттестации, перспективный план воспитательной работы и план организационно-массовой работы в объединении.

Программа имеет практическую значимость и может быть применена для работы в вокальных студиях, объединениях, коллективах учреждений дополнительного образования.

Заместитель директора  
по научно-методической работе



Крюкова Е.В.