

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества городского округа Вичуга

Принята на заседании
координационно-методического
совета МБУ ДО ЦДТ
Протокол № 1 от 31.08.2021г



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

Студия «Цветик-семицветик»

Возраст обучающихся: 4-6 лет
Срок реализации: 3 года

Автор: Верховская Надежда Борисовна,
директор МБУ ДО ЦДТ

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Кадровое обеспечение	3
2. Пояснительная записка	4
3. Прогнозируемый результат	5
4. Модель выпускника	8
5. Учебный план, содержание программы	9
6. Аттестация обучающихся	31
7. Методическое обеспечение программы	32
8. Список литературы	33
Приложение к программе:	
Рецензия	

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Координатор программы

– Верховская Надежда Борисовна

Педагоги дополнительного образования:

- Шелеменцева Ирина Владимировна
- Баранова Татьяна Анатольевна
- Панкратова Ольга Александровна
- Хабарова Светлана Владимировна
- Куранов Михаил Васильевич
- Бокова Татьяна Витальевна
- Павлова Галина Александровна
- Крюкова Елена Владимировна

Педагог-организатор
Психолог

Распределение педагогов по годам обучения

Наименование дисциплины (блока)	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
«Мальвина»	Шелеменцева Ирина Владимировна		
«Ладушки» (Танцы)	Баранова Татьяна Анатольевна		
«Бумагопластика»	Панкратова Ольга Александровна		
«Акварельки» (ИЗО)	Бокова Татьяна Витальевна		
Вокал (понедельник)	---	---	Хабарова Светлана Владимировна
«Настольные игры» (среда)	---	---	Куранов Михаил Васильевич

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа студии развития дошкольников «Цветик-семицветик» направлена на приобщение детей к миру прекрасного путем развития музыкальных способностей, чувства ритма на основе простейших танцевальных движений и несложных танцев, творческих способностей в общении с изобразительным искусством, умения общения в коллективе, как сверстников, так и взрослых людей.

Чем раньше ребенок получит гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным и естественным будет дальнейшее его развитие и становление личности. В этом заключена ведущая идея дополнительной образовательной программы.

Программа актуальна, поскольку позволяет педагогам раскрыть в детях их творческий потенциал уже в раннем, дошкольном возрасте, что вполне способствует активизации его умственной деятельности, дает залог развития творческих способностей в будущем, уверенность в своих силах.

ЦЕЛЬ – формирование духовного, эмоционального мира ребенка на ранней ступени развития.

ЗАДАЧИ:

Учебные задачи:

1. Познакомить с некоторыми видами творчества (ИЗО, ДПТ, танец, вокал);
2. Научить детей эстетическому восприятию окружающего мира.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать интерес к «миру прекрасного» через изучение различных видов творчества;
2. Воспитывать трудолюбие, аккуратность;
3. Воспитывать эстетический вкус, создавать условия для проявления детьми творческих способностей и фантазии.

Развивающие задачи:

1. Развивать в детях индивидуальные креативные способности: музыкальный слух, пластичность, художественный вкус;
2. Развивать мотивацию к познанию, творчеству;
3. Развивать коммуникативные способности.

В основе программы лежит блочная система построения, а именно:

1-й и 2-й год обучения включает 4 блока: «Акварельки» (ИЗО), «Мальвина», «Ладушки» (танец), «Бумагопластика»;

3-й год обучения – 4 основных блока: «Акварельки» (ИЗО), «Мальвина», «Ладушки» (танец), «Бумагопластика» и 2 дополнительных «Настольные игры», «Вокал».

На основе комплексного подхода, дифференцированной организации занятий и системы малых групп поддерживается высокая активность детей и интерес в процессе обучения.

В отличие от других программ дошкольного образования программа «Цветик-семицветик» предполагает раннее комплексное развитие ребёнка, как творческой личности.

Занятия проводятся по подгруппам в игровой форме, что позволяет легко усваивать материал.

Программа рассчитана на детей 4-6 лет, 3-годовалого обучения.

Каждое занятие: на 1,2-м году обучения – 20 мин., 3-й год обучения – 25 мин., с перерывом в 5 мин. для перехода к другим видам деятельности. Общая продолжительность занятий 1,5-2 часа.

Количество детей в группе не более 15 чел., так как лишь создав мобильные подгруппы по 5 – 6 человек, каждому ребенку уделяется достаточно внимания педагогом.

Время занятий в студии: воскресенье с 9.30 ч.

С 3-го года обучения вводятся дополнительные профильные занятия, для индивидуального развития творческого потенциала ребенка, создание условий для самореализации.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Год обучения	Наименование блока	Знать	Уметь
Первый	«Акварельки»	<ol style="list-style-type: none"> 1.Первоначальные сведения о художественно-выразительных средствах в искусстве – холодные и теплые цвета, колорит, пейзаж, натюрморт, портрет. 2.Общие сведения об основных народных промыслах России. 3.Основные способы рисования простых предметов, относящихся к флоре и фауне. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Использовать свет, как средство выразительности, применять световой контраст, теплый, холодный колорит. 2.Использовать в рисунке простейшие приемы и традиции народных промыслов. 3.Рисовать простые отдельные предметы.
	«Ладушки»	<ol style="list-style-type: none"> 1.Изученные понятия (характер музыки, темп, ритм, размер, динамические оттенки, характер исполнения и др.) 2.Основные положения постановки корпуса, рук, ног; исходные позиции. 3.Отличительные особенности народного и эстрадного танца. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Правильно использовать постановку корпуса, рук и ног. 2.Применять изученные приемы народного и эстрадного танца при разучивании танцевальных этюдов и композиций.
	«Мальвина»	<ol style="list-style-type: none"> 1.Изученные теоретические понятия (звуки: шумовые, музыкальные, высокие, низкие, длительность, ритм и др.) 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Уметь двигаться под ритм музыки(в парах по кругу, в хороводе, выполнять простейшие перестроения.. 2.Использовать музыку для эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.
	«Бумагопластика»	Свойства самоклеящейся бумаги. Знать основные цвета.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Выполнять аппликации на различные темы. 2.Применять полученные знания по аппликациям при

			изготовлении сувениров. 3.Работать с готовыми материалами.
Второй	«Акварельки»	1. Особенности в изображении различных народных промыслов. 2. Различные приемы работы кистью, акварелью. 3. Применение холодного и теплого колорита в изображении различных состояний природы.	1.Видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления на рисунке. 2.Анализировать цвет окружающих предметов, форму. 3.Изобразить в цвете холодную зиму, жаркое лето, раннюю весну. 4.Изобразить фрагменты росписи Городца, Хохломы, Гжели.
	«Мальвина» (музыкальная сказка)	1. Основные жанры музыкальных произведений(марш, танец, песня)	1.Слушать музыку, определять форму произведения. 2.Двигаться под ритм музыки(в парах по кругу, в хороводе, выполнять перестроения.) 3.Подбирать простейшие движения по характеру музыки.
	«Ладушки»	1. Элементы музыкальной грамоты и ранее полученные знания. 2. Исходное положение рук, ног, корпуса, головы.	1.Правильное положение рук, ног, корпуса, головы. 2.Изученные музыкально-игровые упражнения.
	«Бумагопластика»	Свойства самоклеящейся бумаги. Уметь сочетать цвета.	1. Выполнять аппликации на различные темы. 2. Применять полученные знания по аппликациям при изготовлении сувениров. 3. Работать с готовыми материалами.

		Умение складывать бумагу в различных направлениях	Уметь работать по образцу выполнять, простые работы из бумаги.
Год обучения	Наименование блока	Знать	Уметь
Третий	«Мальвина»	1.Виды ткани, понятие «эскиз». 2.Виды швов.	1.Работать используя швы: «вперёд иголку», « через край», «назад иголку», « петельный шов», «тамбурный шов». 2.Оформлять готовую работу.
	«Акварельки»	1.Знать технику рисования предметов используя простые и сложные формы. 2.Знать виды росписи и различать орнаменты художественной росписи.	1.Рисовать предметы используя простые и сложные формы. 2.Создавать композиции в рисунке. 3.Рисовать модели изделий с использованием элементов различных видов росписи.
	«Ладушки»	1 Изученные на 1-м и 2-м году обучения понятия.	1. Использовать все полученные на 1-м и 2-м году навыки.
	«Бумагопластика»	1.Различные материал и их свойства. 2.Народные промыслы. 3.Виды декоративно-прикладного творчества.	1. Комбинировать различные материалы. 2. Лепить из пластилина несложные формы. 3. Делать простые самобытные вещи.
	Вокал профи	1.Музыкальные жанры 2.Элементы дыхательных упражнений 3. Формирование соглас.звуков	1.Пользоваться микрофоном 2.Использовать пластическое интонирование при исполнении музыкального произведения. 3.Слушать музыку, определять форму произведения.
	«Настольные игры»	1. Правила шашечной игры, элементарные шашечные композиции. 2. Понятие о «тактике и стратегии игры»	1. Правильно расставить шашки на доске, уметь правильно ходить ими, применять в игре элементарные шашечные композиции. 2. Применять в игре шашечные композиции, планировать тактику и стратегию игры.

Результаты работы данной программы можно проследить в проведении промежуточных (в конце каждого цикла – времени года) и итоговом праздниках, где дети показывают, чему научились, что узнали, какие навыки приобрели.

МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА

Выпускник студии развития дошкольников «Цветик-семицветик» должен хорошо ориентироваться во всем многообразии изучаемых видов творчества. Он должен знать отличительные особенности каждого из изученных видов деятельности, способен определять их направленность, уметь выполнять основные элементы каждого из изученных видов деятельности. Наличие всех этих знаний и умений определяет владение знаниями, умениями и навыками изученных видов творчества.

Выпускник объединения способен к самостоятельности и самовыражению.

Развитие знаний, умений и навыков по изученным видам творчества дают выпускнику студии развития дошкольников «Цветик-семицветик» возможность обрести чувство уверенности в своих силах, проявить индивидуальные возможности.

По окончании обучения в студии развития дошкольников «Цветик-семицветик» каждый из выпускников может стать воспитанником любого объединения по интересам Центра детского творчества.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

БЛОК «МАЛЬВИНА» (МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА), РУКОВОДИТЕЛЬ ШЕЛЕМЕНЦЕВА И.В.

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	-	1	1
2	Слушание музыки	1	7	8
3	Музыкально-ритмические движения	2	8	10
4	Развитие танцевально- игрового творчества	1	8	9
5	Подготовка и участие в концертах	1	7	8
	Итого	5	31	36

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие

На первом занятии проводится беседа с детьми о роли музыки в жизни, дети усваивают самые первые теоретические понятия: виды звуков (музыкальные- шумовые, высокие-низкие).

2. Слушание музыки

Основная задача- определение характера прослушанного произведения. Важно вслушиваться в музыку, а не просто слушать её. Необходимым условием является наличие эмоционального отклика.

3. Музыкально –ритмические движения

Сформировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

4. Развитие танцевально- игрового творчества

Развитие у детей эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомимику (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк).

5. Подготовка и участие в концертах

Инсценирование песни.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

БЛОК "ЛАДУШКИ" (ТАНЦЫ), РУКОВОДИТЕЛЬ БАРАНОВА Т.А.

№ п\п	Наименования раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Азбука музыкального движения	1	7	8
3	Ритмика	1	11	12
4	Основы танца	1	13	14
5	Итоговое занятие	-	1	1
	Итого	4	32	36

СОДЕРЖАНИЕ

1.Вводное занятие (1ч.)

Знакомство с педагогом, с детьми, с танцевальным залом. Правила поведения, дисциплины, режим работы. Форма одежды. Техника безопасности.

2.Азбука музыкального движения (8ч.)

Теория(1ч.)

Знакомство со счетом в музыке, основные позиции рук и ног, ознакомление с поклоном.

Практика(7ч.)

Отработка поклона; маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево; работа с диагональю.

3.Ритмика (12ч.)

Теория(1ч.)

Понятие темпа(быстро, медленно, умеренно), контрастная музыка(быстрая – медленная, веселая-грустная); изучение шагов, ударов, хлопков в такт музыке.

Практика(11ч.)

Танцевальные шаги в образах лисы, кошки, лошадки, собачки, пингвина, чебурашки, зайчика; марш+хлопки на определенный счет; по точкам класса чередовать прыжки и хлопки; удары стоп на определенный счёт в музыке.

4. Основы танца(14ч.)

Теория(1ч.)

Знакомство с элементами классического танца.

Практика(13ч.)

Отработка и повтор элементов классического танца.

5.Итоговое занятие(1ч.)

Отчетное занятие.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

БЛОК «АКВАРЕЛЬКИ» (ИЗО), РУКОВОДИТЕЛЬ БОКОВА Т.В.

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение	1	-	1
2.	Флора и фауна в изобразительном искусстве	1	12	13
3.	Времена года	1	4	5
4.	Окружающий мир	1	13	14
5.	Народные промыслы	1	2	3
6.	Итоговое занятие	1	-	1
ИТОГО:		6	34	36

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение(1ч)

Знакомство с детьми. Знакомство с материалом для рисования (краски акварельные, гуашь, восковые мелки), знакомство с инструментом для рисования (виды кистей, карандашей). Правильное положение пальцев (тремя пальцами) при использовании инструмента для рисования.

2. Флора и фауна в изобразительном искусстве(13ч)

Рисование фруктов и овощей с использованием простых фигур(круг, овал), сравнение овощей и фруктов с геометрическими формами, определение формы. Демонстрация иллюстраций с изображением фруктов, овощей. Знакомство с техникой закрашивания округлых форм большого и маленького размера. Умение набирать краску на ворс кисти.

Практические занятия:

-рисунок «Кисть винограда» с использованием техники пальчикового рисования.

- рисунок «Грибы» с использованием цветных карандашей, техника рисования - штрихи, расположенные по всей поверхности листа.

-рисунок «Овощи и фрукты» с использованием простых форм (огурец, помидор, яблоко, грушу, виноград).

В ходе рисования с детьми отрабатываются техника пальчикового рисования, рисование ладошкой, тычком жесткой кисти. Применяется белая гуашь, акварель, рисование на цветном фоне (голубом, зеленом).

Изучая приемы изображения животных с использованием простых форм (круг, овал), детям дается понятие «домашние» и «дикие» животные, представление о жизни домашних и диких животных. Используется демонстрационный материал с изображением животных, птиц, насекомых.

Темы рисунков: «Домашние животные», «Лесные животные», «Ежик с яблоками на иголках», «Морское дно с рыбами» «Жучки гуляют», «Птицы».

3. Времена года(5ч)

Тема «Осень»:

-рисунок «Осенний листопад», знакомство со способом рисования кисточкой «примакивание», используя теплые тона (желтый, коричневый, оранжевый). Закрепить умение правильно держать кисть, различать и называть цвета. На занятиях используются

демонстрационные материалы с изображением осеннего пейзажа, природный материал (засушенные осенние листья).

-рисунок «Осенний дождик», рисование коротких линий, используя цветные карандаши.

Тема «Зима»:

-рисунок «Хвойный лес», отрабатывается способ рисования полусухой кисточкой «тычки», линии, используя холодные тона (голубой, серый, синий, зеленый). Закрепить умение правильно держать кисть, различать и называть цвета, создавать композиции.

Тема «Весна»:

-рисунок «Весенние сосульки», использование предыдущих техник и способов.

Знакомство с техникой «мазки». Рисунок выполняется на голубой бумаге акварельными красками.

Тема «Скоро лето»

-рисунок «Летняя лужайка», используются восковые мелки, отрабатывается способ нанесения коротких линий. Рисунок выполняется на тонированной бумаге.

4. Окружающий мир (14ч)

Рисование предметов быта различной геометрической формы в сочетании с линиями (одежды, мебели, посуды), где дети учатся украшать предметы быта с помощью придуманных узоров, использовать краски нескольких цветов, располагать узор по всей поверхности предмета.

Темы рисунков: «Коврик для зайчат», «Чашка для мамы», «Платье для куклы».

Отрабатывается навык работы с цветными карандашами, закрашивание предметов круглой формы. Знакомство с частями тела человека и лица и способы их рисования.

Темы рисунков: «Колобок», «Маска клоуна», «Любимый сказочный герой».

Темы рисунков входящие в раздел «Окружающий мир»: «Мой дом», «Моя семья», «Транспорт», поздравительные открытки (23 февраля, 8 марта).

5. Народные промыслы(3ч)

Тема: «Дымковская игрушка». Знакомство с элементами и образцами дымковской игрушки.

Рисование глиняных птиц, расписанных яркими красками «Петушок», «Курочка».

Тема «Хохломская роспись». Знакомство с элементами хохломской росписи.

Рисование орнаментов на предметах быта (разделочные доски, посуда), в котором чередуются изображения листьев и ягод в стиле хохломской росписи.

6. Итоговое занятие(1ч)

Подготовка и оформление выставки детских работ за учебный год по разделам.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

БЛОК «БУМАГОПЛАСТИКА», РУКОВОДИТЕЛЬ ПАНКРАТОВА О.А.

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2	Флора и фауна. Плоская аппликация.	2	13	15
3	Открытки и сувениры. Плоская аппликация.	1	9	10
4	Элементы одежды. Плоская аппликация.	1	8	9
5	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	ИТОГО:	5	31	36

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие (1ч)

Теория (0,5ч)

Знакомство с программой, материалом, с помощью которого будем делать аппликации: самоклейка, тонированная бумага.

Практика (0,5ч)

Воспитанники учатся с помощью педагога разделять слои самоклеящейся бумаги и приклеивать её на лист бумаги. Аппликация «Осенняя ветка дерева».

2. Флора и фауна. Плоская аппликация. (15ч)

Теория (2ч)

Объяснения материала, демонстрация готовых аппликаций.

Практика (13ч)

Выполняем аппликации: осеннее дерево, дождик, ёжик, рыбка, жираф, цветок, улитка, ёлочка, бабочка, снеговик, мышка, заяц, подсолнух, черепаха, кактус.

3. Открытки и сувениры. Плоская аппликация. (10ч)

Теория (1ч)

Традиции и праздники: обсуждение, наводящие вопросы.

Практика (9ч)

Делаем аппликации и сувениры: открытка маме, открытка для папы, елочные игрушки, пасхальное яйцо, блины на масленицу, ангел, пасхальный кулич тарелочка, ковер, ваза

4. Элементы одежды. Плоская аппликация. (9ч)

Теория (1ч)

Обсуждение, наводящие вопросы, демонстрация готовых работ.

Практика (8ч)

Делаем аппликации: шарф, варежка, шапочка, платок, валенок, кокошник Снегурочки, фартук, полосатый носочек.

5. Итоговое занятие (1ч)

Теория (0,5ч) Вспоминаем выполненные аппликации.

Практика (0,5ч) Дети придумывают узор на аппликацию и выполняют её : «Фантазёры»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

БЛОК «МАЛЬВИНА» (МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА), РУКОВОДИТЕЛЬ ШЕЛЕМЕНЦЕВА И.В.

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	-	1	1
2	Слушание музыки	1	7	8
3	Музыкально-ритмические движения	2	8	10
4	Развитие танцевально-игрового творчества	1	8	9
5	Подготовка и участие в концертах	1	7	8
	Итого	5	31	36

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие

На первом занятии проводится беседа с детьми о формировании музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё, музыкальные способности детей.

2. Слушание музыки

Основная задача – различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте, звучания музыкальных инструментов.

3. Музыкально – ритмические движения

Развивать у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание.

Свободно ориентировать в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, ворон) в разных игровых ситуациях.

4. Развитие танцевально - игрового творчества

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

5. Подготовка и участие в концертах

Инсценирование хоровода.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

БЛОК «ЛАДУШКИ» (ТАНЦЫ), РУКОВОДИТЕЛЬ БАРАНОВА Т.А.

№ п\п	Наименования раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Азбука музыкального движения	1	3	4
3	Ритмика	1	7	8
4	Основы танца	1	9	10
5	Репетиционные занятия	-	12	12
6	Итоговое занятие	-	1	1
	Итого	4	32	36

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие (1ч.)

Знакомство с педагогом, с детьми, с танцевальным залом. Правила поведения, дисциплины, режим работы. Форма одежды. Техника безопасности.

2. Азбука музыкального движения (4ч.)

Теория(1ч.)

Знакомство со счетом в музыке, основные позиции рук и ног, ознакомление с поклоном.

Практика(8ч.)

Отработка поклона; маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево; работа с диагональю.

3. Ритмика (8ч.)

Теория(1ч.)

Понятие темпа(быстро, медленно, умеренно), контрастная музыка(быстрая – медленная, веселая-грустная); изучение шагов, ударов, хлопков в такт музыке.

Практика(7ч.)

Танцевальные шаги в образах лисы, кошки, лошадки, собачки, пингвина, чебурашки, зайчика; марш+хлопки на определенный счет; по точкам класса чередовать прыжки и хлопки; удары стоп на определенный счёт в музыке.

4. Основы танца(10ч.)

Теория(1ч.)

Знакомство с элементами классического, русского и эстрадного танца.

Практика(9ч.)

Отработка и повтор элементов классического, русского и эстрадного танца.

5. Репетиционные занятия (12ч)

Практика (12ч)

Отработка танцев и отдельных связок.

6. Итоговое занятие(1ч.)

Концертный номер на отчетном концерте.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

БЛОК «АКВАРЕЛЬКИ» (ИЗО), РУКОВОДИТЕЛЬ БОКОВА Т.В.

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение	1	-	1
2.	Флора и фауна в изобразительном искусстве	1	12	13
3.	Времена года	1	4	5
4.	Окружающий мир	1	11	12
5.	Народные промыслы	1	3	4
6.	Итоговое занятие	1	-	1
ИТОГО:		6	30	36

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение(1ч).

Знакомство с детьми. Актуализация знаний детей о материалах для рисования (краски акварельные, гуашь, восковые мелки), о инструменте для рисования (виды кистей, карандашей). Правильное положение пальцев (тремя пальцами) при использовании инструмента для рисования. Просмотр иллюстраций, репродукций известных художников.

2. Флора и фауна в изобразительном искусстве(13ч).

Рисование фруктов и овощей с использованием простых фигур(круг, овал), сравнение овощей и фруктов с геометрическими формами, определение формы. Демонстрация иллюстраций с изображением фруктов, овощей. Знакомство с техникой закрашивания округлых форм штрихами в одном направлении.

Практические занятия:

- рисунок «Огурец и помидор», рисунок с натуры, во весь лист.
- рисунок «Фрукты» , закрашивание кистью предметов гуашевой краской.
- рисунок «Ветка вишни», «Гриб в траве», рисование предметов состоящих из нескольких форм. Умение создавать простую сюжетную композицию с помощью различного материала(цветные карандаши, простой карандаш и акварельные краски).

Изучая приемы рисования птиц с использованием простых форм (круг, овал), детям дается понятие «оседлые», «перелетные», «домашние» птицы, представление о жизни птиц в природе и в домашнем хозяйстве. Используется демонстрационный материал с изображением птиц.

Темы рисунков: «Цыпленок», «Сова», «Снегири на ветке». Рисунки выполняются цветными карандашами и акварельными красками, с применением техники «тычок» жесткой, полусухой кистью.

Продолжая изучать приемы рисования домашних и диких животных и их детенышей, так же используются цветные карандаши и акварельные краски, с применением техники «тычок» жесткой, полусухой кистью. Закрепляются умения самостоятельно подбирать нужный цвет, доводить предмет до нужного образа с помощью легкой кисточки.

Используются нетрадиционные методы рисования – пальчиковое рисование (нанесение

пятен на силуэте жирафа, зайчика). Используется демонстрационный материал – иллюстрации и предметные картинки с изображением животных.
Темы рисунков: «Котенок», «Жираф», «Зайчик».

При изучении рисования насекомых, дети учатся рисовать предметы состоящие из симметричных частей, украшенных яркими цветами и красивыми узорами. Развивают творчество, воображение. Используют материал: простой карандаш, гуашь.
Темы: «Бабочка»

При изучении приемов рисования растений, дети продолжают рисовать кистью предметы с натуры, знакомятся с комнатными растениями. Так же в создании рисунков используется пальчиковое рисование (соцветия мимозы).
Темы: «Алоэ», «Веточка мимозы»

3. Времена года(5ч).

Тема «Осень»:

-рисунок «Осенние листья», знакомство со способами смешивания красок и получение нового цвета (красную и желтую, для получения оранжевого), рисования кисточкой «примакивание», используя теплые тона (желтый, коричневый, оранжевый). Закрепить умение различать и называть цвета. Закрепляются названия деревьев и умение определять дерево по листьям. В ходе занятий используются демонстрационные материалы с изображением осеннего пейзажа, природный материал (засушенные осенние листья).

Тема «Зима»:

Дети знакомятся с «Пейзажем», учатся рисовать зимние деревья всей кистью и кончиком кисти, используя белую и черную гуашь по голубому листу. Рисуя снежную бабу ребята учатся передавать особенности предмета, используя «оттиск» скомканной бумагой.
Темы рисунков: «Зимний пейзаж», «Снежная баба»

Тема «Весна»:

-рисунок «Дерево». Обучение детей рисовать по представлению большое дерево на всем листе, передавая упрощенное строение ствола и кроны. Рисунок наносится карандашом, а затем работа оформляется в цвет. Знакомство детей с умением разукрашивать крону дерева разными способами: «тычок», закрашивание мазками, использование предыдущих техник и способов.

Тема «Лето»:

-рисунок «Солнце и облако», используется бумага голубого цвета, желтая и белая гуашь. Рисунок выполняется техникой печатания ладошкой и рисования пальчиками.

4. Окружающий мир (12ч).

Рисование предметов быта различной геометрической формы в сочетании с линиями (одежды, мебели, посуды, транспорт), где дети учатся украшать предметы быта с помощью придуманных узоров, использовать краски нескольких цветов, располагать узор по всей поверхности предмета. Закрепляются умения различать и называть основные цвета.

Темы рисунков: «Одеяло для Ванюши», «Чашка в точках», «Моя зимняя шапочка». Отрабатывается навык работы с цветными карандашами, закрашивание предметов круглой формы.

Продолжается знакомство с особенностями рисования лица человека (веселое и грустное лицо).

Темы рисунков: «Есть такие девочки», «Веселый клоуна».

-рисунок «Кораблик», рисование по представлению предметов состоящих из 2- частей и закрашивание их восковыми мелками, тонирование бумаги акварельными красками.
- рисунок «Мишутка», рисование игрушечного медведя стоящего на задних лапах, правильно располагая части и соотнося их по размеру. Контур рисуется простым карандашом и оформление в цвете.
Темы рисунков входящие в раздел «Окружающий мир»: «Мой дом», «Моя семья»,поздравительные открытки (23 февраля, 8 марта).

5. Народные промыслы(4ч).

Тема: «Городецкая роспись». Знакомство с элементами и образцами городецкой росписи на изделиях. Отличие от дымковской игрушки и хохломской росписи и цветовое сочетание.

Дети учатся смешивать краски, рисовать бутоны и листья, кольца, точки, палочки, волнистые линии. Самостоятельно создавать композиции по мотивам городецкой росписи.

Рисование расписанных тарелочек.

6. Итоговое занятие(1ч).

Подготовка и оформление выставки детских работ за учебный год по разделам.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

**БЛОК ДПТ «БУМАГОПЛАСТИКА», РУКОВОДИТЕЛЬ
ПАНКРАТОВА О.А.**

№	Наименование разделов, тем.	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Плоская аппликация	1	4	5
3	Объемная аппликация	1	7	8
4	«Филигрань»	1	8	9
5	Поделки из бумаги	1	9	10
6	Выставки, беседы	1	1	2
7	Итоговое занятие	1	-	1
	итога	7	29	36

Содержание программы

1. Вводное занятие (1ч.)

Знакомство детей с программой, темами занятий.

2. Плоская аппликация (5ч.)

Объяснение разновидностей плоской аппликации, демонстрация готовых поделок, последовательность выполнения работы.

Практика (4ч.)

На занятиях делаем различные аппликации:

- бумажная мозаика: «фрукт», закладки для учебника,
- однослойная аппликация: «осенняя природа», ветка рябины, осенний ковер (симметрия).

3. Объемная аппликация (8ч.)

Способы выполнения объемной аппликации, демонстрация готовых работ, объяснение материала.

Практика (7ч.)

На занятиях выполняем следующие аппликации: кораблик, цыплята с червячком, цветы в корзине, ветка вишни, одуванчики, цветущее дерево, гвоздики, зимняя берёза.

4. «Филигрань» (9ч.)

Объяснение материала, демонстрация готовых поделок, последовательность их выполнения.

Практика (8ч.)

Из бумажных полосок одинаковой ширины, но разных по длине, делаем различные поделки: мышка, одуванчик, мухомор, птичка, божья коровка, зайчик, лягушка, медведь, цветы.

5. Поделки из бумаги (10ч.)

Разнообразие поделок из бумаги, демонстрация готовых работ, объяснение материала.

Практика (9ч.)

Из цветной бумаги различными способами делаем поделки: мухоморы, Дед Мороз, божья коровка, гусеница, фонарик, цветы, вазочки, букеты , плетем коврики, делаем оригами, птички-неваляшки.

6. Выставки, беседы (2ч.)

Обсуждение проделанной работы. Оформление выставок.

7. Подведение итогов(1ч.)

Подводим итоги за год: чему научились, что особенно понравилось, над чем нужно поработать еще.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

БЛОК «ИЗО», РУКОВОДИТЕЛЬ БОКОВА Т.В.

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение	1	-	1
2.	Флора и фауна в окружающем мире	2	8	10
3.	Времена года	2	8	10
4.	Окружающий мир	1	4	5
5.	Народные промыслы	2	7	9
6.	Итоговое занятие	1	-	1
ИТОГО:		9	27	36

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие.(1ч.)

Знакомство с детьми. Знакомство с теплыми тонами красок, инструментом для рисования. Правильное положение пальцев (тремя пальцами) при использовании кисточки. Простые фигуры(круг, овал).

2. Флора и фауна в окружающем мире(10ч.)

Демонстрация иллюстраций с изображением фруктов, овощей. Знакомство с техникой рисования животных с помощью простых форм, иллюстрации с изображением животных.

Практические занятия:

- рисунок «Осенний ковер» с использованием желтого, красного, оранжевого и коричневого цвета.
- рисунок «Фрукты и овощи» с использованием простых форм (огурец, помидор, яблоко, грушу, виноград).

Темы рисунков: «Ветка рябины», «Корзина с грибами», «Ежик с яблоками на иголках», «Морское дно с рыбами» «Осьминог», «Животные».

3. Времена года (10ч).

Знакомство с «пейзажем», «портретом». Техники рисования (мазки, линии), сочетание красок, рисование на цветной бумаге. Демонстрация иллюстраций.

Знакомство с техникой рисования птиц с использованием простых форм .

Практические занятия:

- рисунок «Зимний пейзаж», «Летний пейзаж», «Весенний пейзаж»;
- открытки «С Новым годом»;
- портреты «Деда мороза», «Снегурочки»;
- «Зимний город» (на голубой бумаге),
- «Елочные игрушки»,
- «Зимующие птицы» (снегирь, синичка).

4. Окружающий мир(5ч).

Знакомство с техникой рисования предметов сложной геометрической формы.

- рисунок «Наземный транспорт», «Водный транспорт», «Воздушный транспорт», «Мой город»(изображение строений: избы, многоэтажного дома).

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

БЛОК «МАЛЬВИНА» ПРОФИ (ЛОСКУТНАЯ МОЗАИКА), РУКОВОДИТЕЛЬ ШЕЛЕМЕНЦЕВА И.В.

№ п/ п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Лоскутная мозаика	1	6	7
3	Соединительные швы	1	9	10
4	Игольница	1	2	3
5	Вышивка	1	10	11
6	Заключительное занятие	-	3	3
	Итого	5	31	36

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие

Знакомство с детьми. План и задачи объединения. Просмотр образцов игрушек, вышитых изделий, работ в лоскутной технике, иллюстраций, фото в книгах для рукоделия, видов ниток, ленточек для вышивания, видов тканей и меха для пошива мягких игрушек, и изделий в лоскутной технике. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасности труда. У детей формируются личностные компетенции.

2. Лоскутная мозаика

Рекомендации по подбору ткани, декоративной отделки и технологии выполнения работы. Выполнение эскиза, подбор ткани, выполнение работы. Правила ТБ при работе с иглой, ножницами.

3. Соединительные швы

Рекомендации по подбору ткани, показ готовых образцов выполненных на ткани швов.

Соединительные швы: «вперёд иголку», «через край», «назад иголку», «петельный шов», «гамбурный шов». Правила ТБ при работе с иглой и ножницами.

4. Игольница

Рекомендации по выбору ткани, ниток, демонстрация различных видов игольниц. Правила ТБ при работе с иглой и ножницами.

5. Вышивка

Беседа по истории вышивки. Знакомство с тканями, нитками, ленточками, иглами, пальцами. Освоение и изучение простых и отделочных ручных стежков, швов. Оформление готовой работы. Правила ТБ при работе с иглой и ножницами.

6. Заключительное занятие

Подготовка работ к выставке. Оформление выставки.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

БЛОК «ЛАДУШКИ» (ТАНЦЫ), РУКОВОДИТЕЛЬ БАРАНОВА Т.А.

№ п\п	Наименования раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Азбука музыкального движения	1	2	3
3	Ритмика	1	4	5
4	Основы танца	1	10	11
5	Репетиционные занятия	-	15	15
6	Итоговое занятие	-	1	1
	Итого	4	32	36

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие (1ч.)

Знакомство с педагогом, с детьми, с танцевальным залом. Правила поведения, дисциплины, режим работы. Форма одежды. Техника безопасности.

2. Азбука музыкального движения (3ч.)

Теория(1ч.)

Знакомство со счетом в музыке, основные позиции рук и ног, ознакомление с поклоном.

Практика(2ч.)

Отработка поклона; маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево; работа с диагональю.

3. Ритмика (5ч.)

Теория(1ч.)

Понятие темпа(быстро, медленно, умеренно), контрастная музыка(быстрая – медленная, веселая-грустная); изучение шагов, ударов, хлопков в такт музыке.

Практика(4ч.)

Танцевальные шаги в образах лисы, кошки, лошадки, собачки, пингвина, чебурашки, зайчика; марш+хлопки на определенный счет; по точкам класса чередовать прыжки и хлопки; удары стоп на определенный счёт в музыке.

4. Основы танца(11ч.)

Теория(1ч.)

Знакомство с элементами классического, русского, эстрадного, современного танца.

Практика(10ч.)

Отработка и повтор элементов классического, русского, эстрадного, современного танца.

5. Репетиционные занятия (15ч)

Практика (15ч)

Отработка танцев и отдельных связок.

6. Итоговое занятие(1ч.)

Концертный номер на отчетном концерте.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

БЛОК ДПТ «БУМАГОПЛАСТИКА» , РУКОВОДИТЕЛЬ ПАНКРАТОВА О.А.

№	Наименование разделов, тем.	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Плоская аппликация	1	4	5
3	Объемная аппликация	1	7	8
4	«Филигрань»	1	8	9
5	Поделки из бумаги	1	9	10
6	Выставки, беседы	1	1	2
7	Итоговое занятие	1	-	1
	итого	7	29	36

Содержание программы

4. Вводное занятие (1ч.)

Знакомство детей с программой, темами занятий.

5. Плоская аппликация (5ч.)

Объяснение разновидностей плоской аппликации, демонстрация готовых поделок, последовательность выполнения работы.

Практика (4ч.)

На занятиях делаем различные аппликации:

- бумажная мозаика: «улитка», закладки для учебника,
- однослойная аппликация: «осенняя природа», ветка рябины, осенний ковер (симметрия).

6. Объемная аппликация (8ч.)

Способы выполнения объемной аппликации, демонстрация готовых работ, объяснение материала.

Практика (7ч.)

На занятиях выполняем следующие аппликации: домик, утята с червячком, цветы в вазе, ветка вишни, одуванчики, цветущее дерево, сирень, зимняя берёза.

8. «Филигрань» (9ч.)

Объяснение материала, демонстрация готовых поделок, последовательность их выполнения.

Практика (8ч.)

Из бумажных полосок одинаковой ширины, но разных по длине, делаем различные поделки: зайчик, одуванчик, мухомор, птичка, божья коровка, зайчик, лягушка, лиса, цветы.

9. Поделки из бумаги (10ч.)

Разнообразие поделок из бумаги, демонстрация готовых работ, объяснение материала.

Практика (9ч.)

Из цветной бумаги различными способами делаем поделки: мухоморы, Дед Мороз, божья коровка, гусеница, фонарик, цветы, вазочки, букеты, плетем коврики, делаем оригами, птички-неваляшки.

10. Выставки, беседы (2ч.)

Обсуждение проделанной работы. Оформление выставок.

11. Подведение итогов(1ч.)

Подводим итоги за год: чему научились, что особенно понравилось, над чем нужно поработать еще.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

БЛОК "НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ", РУКОВОДИТЕЛЬ КУРАНОВ М.В.

№п/п	Наименования раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	0.5	0.5	1
2.	История шахмат. Знакомство с шахматной доской, фигурами, полями	2	2	4
3.	Правила ходов разными фигурами	5	5	10
4.	Понятие "шах", "мат", "пат", "ничья", "побег", "поражение", "рокировка"	5	5	10
5.	Решение шахматных задач	2	2	4
6.	Подвижные игры	1	5	6
7.	Итоговое занятие	0.5	0.5	1
ИТОГО:				

СОДЕРЖАНИЕ

1, Вводное занятие(1ч.)

Теория(0.5)

Инструктаж детей. Знакомство с программой.

Практика(0.5ч.)

Знакомство и проведение игры "Совушка".

2. История шахмат(4ч.)

Теория(2ч.)

Знакомство с шахматной доской, фигурами, шахматными дорожками.

Практика(2ч.)

Тренировочный упражнение по расстановки шахматных фигур.

3, Правила ходов разными фигурами(10ч.)

Теория(5ч.)

Объяснение ходов разными фигурами: пешка, ладья, конь и т.д.

Практика(5ч.)

Тренировочные упражнения по запоминанию и отработке правил ходов разными фигурами.

4. Понятие "шах", "мат", "пат", "ничья", "побег", "поражение", "рокировка"(10ч.)

Теория(5ч.)

Объяснения сути понятий "шах", "мат", "пат", "ничья", "побег", "поражение", "рокировка"

Практика(5ч.)

Тренировочные упражнения по теме

5. Решение шахматных задач(4ч.)

Теория(2ч.)

Разбор некоторых видов шахматных задач.

Практика(2ч.)

Решение шахматных задач

6.Подвижные игра (6ч.)**Теория(1ч.)**

Объяснение правил игр "Совушка", "Кошки-мышки" и других.

Практика(5ч.)

Организация подвижных игр в конце занятия для релаксации.

7.Итоговое занятие(1ч.)**Теория(0.5ч.)**

Подведения итогов работы за год. Мнение детей.

Практика(0.5ч.)

Игра "Ручеёк"

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД

БЛОК «ВОКАЛ», РУКОВОДИТЕЛЬ ХАБАРОВА С.В.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	-	1	1
2	Усвоение элементарных певческих навыков	2	6	8
3	Знакомство и усвоение теоретических понятий	1	4	5
4	Слушание музыки	1	3	4
5	Работа под фонограмму и с микрофоном	1	10	11
6	Подготовка и участие в концертах	-	7	7
ИТОГО		5	31	36

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводные занятия

На первых занятиях нужно определить уровень вокальных данных у детей, поэтому происходит распределение детей по подгруппам. Проводится беседа с детьми о роли музыки в жизни. На первом занятии дети усваивают самые первые теоретические понятия: виды звуков (музыкальные – шумовые, высокие – низкие). Осуществляется работа со звукорядом.

2. Усвоение элементарных певческих навыков

Первое, с чего нужно начинать прививать детям певческие навыки – это дыхание. На первых занятиях дети должны усвоить три момента:

1. Вдох - быстрый, бесшумный через нос. Объем и характер вдоха зависит от длины музыкальной фразы, ее динамики, характера и темпа.
2. Задержка. Мышцы певческого пояса замирают и фиксируются.
3. Выдох (в 20-30 раз дольше вдоха).

На этом этапе работы большое внимание уделяется вокально-слуховой настройке, распеванию.

3. Знакомство и усвоение теоретических понятий

Необходимый объем теоретических знаний:

- знакомство с клавишами и клавиатурой
- скрипичный ключ
- штрихи
- мажорный и минорный лады
- устойчивые и неустойчивые звуки
- длительность

4. Слушание музыки

Основная задача – определение характера прослушанного музыкального произведения. Важно вслушиваться в музыку, а не просто слушать ее. Необходимым условием является наличие эмоционального отклика.

5. Работа под фонограмму и с микрофоном

Данная тема подразумевает под собой техническую работу. Детям бывает сложно переключиться с исполнения под инструмент на исполнении под фонограмму.

Поначалу ребята осваивают правильное положение микрофона и основные его операции.

Вся работа осуществляется только под строгим контролем преподавателя.

АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В программу заложен системный мониторинг, предусматривающий формы контроля и обеспечивающий обратную связь.

Форма текущего контроля:

- участие в концертных программах ЦДТ
- выставках

Формы проведения промежуточной аттестации:

- участие в Отчетном концерте ЦДТ

Промежуточная аттестация по окончании обучения одновременно является итоговой аттестацией обучающихся

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение учебного курса направлено на реализацию целей и задач, поставленных программой.

Комплексный учебный курс предполагает разнообразие методического инструментария, но общей, связывающей воедино учебные блоки, является игровая методика. Процесс обучения на ранней стадии развития ведется через игру. Создание педагогом игровых ситуаций – один из эффективных и приоритетных методов формирования устойчивого интереса у малышей.

Кроме этого общим в методическом обеспечении является яркая наглядность, сопутствующая каждой составляющей занятия, показ (демонстрация, образец), образный язык педагога, знание развития детей раннего возраста, доброжелательность, создание ситуации успеха.

Для успешной реализации программы важна и необходима преемственность в преподавании педагогов, реализующих учебные блоки программы, общие методические приемы, которыми должны владеть педагоги, призванные «сглаживать» переходы к разным видам деятельности, вносить целостность в образовательный процесс.

Вместе с тем изучение каждого блока (ИЗО, вокал, танец, ДПИ) имеет свои специфические особенности, что позволяет каждому педагогу раскрыть свои педагогические способности, отобрать оптимальные методические формы работы, побуждает к творчеству.

На занятиях по вокалу целесообразно использовать методику С.В.Огородникова по дыхательной гимнастике (правильное дыхание – залог успешного пения). Уместна и традиционная методика распевочных упражнений (по Чеснокову) как предварительный этап к исполнению. Игровая методика позволяет использовать элементы инсценирования и театрализации подачи музыкального материала.

На танцевальных занятиях главное внимание необходимо концентрировать на формировании и выработке движений характеру музыки. Уместна методика ролевой игры при ритмическом инсценировании музыкального произведения.

Занятия по ИЗО – это мастерская педагога по формированию образного мышления ребенка, моторики, образного восприятия окружающего мира, знакомство с цветом, формой. В работе педагога важен индивидуальный подход.

Планировать педагогам работу по каждому виду деятельности целесообразно всей творческой группой, корректируя учебные цели и задачи каждого занятия.

Немаловажную роль в подготовке занятий должно занимать самообразование педагогов, подбор материала и литературы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Перечень нормативных документов, регламентирующих образовательную деятельность педагога:

1. Закон «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ 29.12.2012 года.
2. Конвенция ООН о правах ребенка.
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, приказ от 09.11.2018 г. № 196.
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, приказ Министерства и науки РФ от 06.10.2009 № 373.
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
7. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
8. Устав МБУ ДО ЦДТ.
9. Концепция развития дополнительного образования детей на 2016-2020 г.г. (распоряжение правительства Российской Федерации от 04.09.2014г №1726-р);
10. Перспективный план работы МБУ ДО ЦДТ на 2020-2021 уч.год.
11. Должностная инструкция педагога дополнительного образования.
12. Инструкции по технике безопасности и охране труда.

Литература, используемая для работы педагогов:

1. Батицкий М. С. Знаете ли вы музыку ? Издание второе, 1990 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М. «Просвещение» ,1967 г.
3. Ветлугина Н.А. О международной конференции по музыкальному воспитанию детей и юношества. «Дошкольное воспитание» , М. 1990 г. № 11.
4. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1976.
5. Давыдова Е.А. Методика преподавания сольфеджио. М. 1990 г.
6. Дмитриевский А.Н. Хороведение и управление хором. М. «Музыкант», 1970 г.
7. Иова Е.С. Активизация мышления ребенка при обучении слушания музыки. С. – П. 1997 г.
8. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. 1965 г. № 14.
9. Кирюшин В.А. Учебник основ музыкальной грамотности. 1989 г.
10. Кленов А. Там, где музыка живет. – М.: Педагогика, 1986.
11. Комплексное обучение музыкальному воспитанию детей по методике С. Огородного (К.Г.П.У. имени Некрасова)
12. Краснощеков Л.П. Вопросы хороведения. М. 1990 г.
13. Мархаев Л.С. В легком жанре. Очерки и заметки. Издание второе. Л. 1986 г.
14. Миловский С.Е. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. «Музыка», М. 1997 г.
15. Музыкальный руководитель.// Журнал № 4, 2004.
16. Народные танцы. – М.: Искусство, 1976.
17. Пенова Н.А. Музыкальная грамота. « Сов. Композитор» , 1990 г.
18. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1988.
19. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. Учреждений сред. Проф. Образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
20. Радынова О.П. Слушаем музыку . «Просвещение», 1990 г.
21. Современный бальный танец. – М.: Искусство, 1975.
22. Соколов В.С. Работа с хором . «Музыка» , 1967 г.
23. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям . Киев , «Ряданська школа», 1973 г.

24. Ушинский К.Д. Избранные педагогические произведения. М. «Просвещение», 1968 г.
25. Чесноков Н.С. Хор и управление им . 1991 г.
26. Череховская М.Н. Танцевать могут все. – Минск, 1975.
27. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: Педагогика, 1983.

Литература, рекомендуемая для чтения детям:

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. «Сов. Композитор», 1991 г.
2. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. – М.: Изд-во «Детская литература». 1970.
3. Королева Е.А. Музыка в стихах, сказках и картинках. М. 1994 г.

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественного
направления
студии «Цветик-семицветик»
МБУ ДО ЦДТ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии раннего развития детей дошкольного возраста ЦДТ разработана авторским коллективом педагогов дополнительного образования под руководством директора ЦДТ Верховской Н.Б.

По образу создания данная программа авторская, по форме организации - комплексная, по целевому обеспечению – общеразвивающая.

В основу разработки положены нормативные документы и рекомендации Министерства просвещения РФ, по структуре и содержанию программа соответствует современным требованиям в полном объеме и направлена на реализацию цели – формирование духовного, эмоционального мира ребенка на ранней ступени развития.

Определены задачи обучающего, развивающего и воспитательного характера, позволяющие осуществлять комплексный подход в развитии детей дошкольного возраста и заложить основы формирования будущей личности.

В основу 3-х годичной программы заложена блочная система построения, включающая по 4 тематических модуля на 1 и 2 году обучения и 2 дополнительных модуля по выбору для обучающихся 3 года обучения, что позволяет поддерживать высокую активность и устойчивый интерес в процессе обучения.

Приоритетными методами и формами реализации программы являются мобильные подгруппы и игровые формы обучения.

По каждому году обучения определены ожидаемые результаты. Уровень требований – щадящий.

Программа апробирована педагогическим коллективом, откорректирована и доработана в соответствии с современными требованиями.

Заместитель директора
по научно-методической работе



Крюкова Е.В.