

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Центр детского творчества городского округа Вичуга

Принята на заседании  
координационно-методического  
совета МБУ ДО ЦДТ  
Протокол № 1 от 31.08.2021г



Утверждаю  
Директор МБУ ДО ЦДТ  
Н.Б.Верховская  
Приказ № 38 от 01.09.2021 г

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

## Студия «Творение»

Возраст обучающихся: 9-18 лет  
Срок реализации: 5 лет

Автор: Панкратова Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Вичуга 2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Прогнозируемые результаты	4
3. Учебный план, содержание программы	5
4. Аттестация обучающихся	16
5. Методическое обеспечение программы	17
6. Список литературы	19

Приложение к программе:

Приложение 1 Календарный учебный график

Приложение 2 Календарный план мероприятий

Приложение 3 Перспективный план воспитательной работы

Рецензия

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ведущая идея данной программы заключается в возрождении русских народных промыслов, их своеобразии, сходства и различий, и направлена на изучение исторического наследия русского народа.

Программа включает в себя три основных раздела народных промыслов России: Городец, Гжель, Жостово, а также: витражную роспись, работу с бумагой (торцевание, квиллинг), фоамираном. В основу учебного курса положена методика освоения материала с последующим или возрастающим усложнением.

Особенность программы – в комплексном изучении народных промыслов. Программа позволяет развить индивидуальные творческие способности ребенка. В программе предусматривается достаточный воспитательный потенциал, позволяющий развивать художественный вкус, совершенствовать общее развитие.

**ЦЕЛЬ** – углубление знаний учащихся по художественной росписи и декоративно-прикладному творчеству в направлении «Бумагопластика».

### ЗАДАЧИ:

1. Сформировать у учащихся знания по художественной росписи, работе с бумагой и умения создавать художественные композиции самостоятельно.
2. Прививать любовь к художественным ремеслам, воспитать трудолюбие и развить волевые усилия, необходимые при выполнении работ.
3. Развить творческие способности, сформировать познавательный интерес к художественным промыслам России.

Данная программа предназначена для учащихся 9-18 лет. Программа рассчитана на 5 лет обучения по 72 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Обучающиеся студии – это дети, владеющие начальными навыками работы с кистью и основными знаниями, умениями, навыками по изобразительной деятельности. Программа позволяет воспитанникам развивать и совершенствовать свои творческие способности, и предназначена для работы с одаренными детьми.

В процессе реализации программы учитываются индивидуальные способности детей. Для решения конкретных задач созданы соответствующие условия и средства, используются наглядные пособия, дидактический материал, специальная литература.

Программой предусматривается последовательное усложнение заданий, развитие у детей не только технических навыков, но и творческого начала.

Для стимулирования творческой деятельности детей программой предусмотрено:

- обсуждение выполненных работ;
- организация выставок детских работ;
- посещение различных выставок в городе, в области.

## ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения ребенок должен

**ЗНАТЬ:**

- характерные особенности народных промысла; свойства бумаги;
- цвета, используемые при росписи;
- этапы выполнения росписи; создания работ из бумаги;
- закономерности, соблюдаемые при составлении композиции.
- свойства фоамирана, керамики

**УМЕТЬ:**

- различать виды росписи;
- самостоятельно разрабатывать композиции;
- расписать какое-либо изделие определенным видом художественной росписи;
- придать изделию законченный вид;
- создавать простые поделки (работы) из бумаги, фоамирана

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	2	-	2
2	Городец.	3	19	22
3	Гжель.	3	19	22
4	Жостово.	4	20	24
5	Итоговое занятие.	1	1	2
	Итого:	13	59	72

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1. Вводное занятие (2ч.)

Теория: знакомство с содержанием программы; декоративно-прикладное искусство России, центры декоративно-прикладного искусства – Городец, Гжель, Жостово. Изделия в быту. Рабочее место художника. Правила безопасности. Организационные вопросы.

#### 2. Городец (22ч.)

2.1. Изучение Городецкой росписи (техника выполнения росписи) -2ч.

Теория (1ч.) Центр народного промысла. История. Демонстрация городецких изделий.

Практика (1ч.) Совершенствование владения кистью. Изучение элементов росписи Городца (купавка, розан), рисование их на бумаге.

2.2. Составление композиции на разделочную доску, подготовка доски к росписи-6ч

Теория (1ч.) Законы композиции, правильное расположение элементов.

Технология подготовки изделий к росписи.

Практика (5ч.) Составление композиции на разделочную доску. Подготовка доски к росписи.

2.3. Роспись разделочной доски – 14ч.

Теория (1ч.) Цветовое решение, гармоничное сочетание цветов.

Практика (12ч.) Роспись доски. Нанесение краски широкими мазками.

Характерная для городецкой росписи «оживка». Отделка изделий (лакирование).

#### 3. Гжель (22ч.)

3.1. Изучение гжельской росписи – 2ч.

Теория (1ч.) История. Центр промысла. Отличительные особенности. Демонстрация иллюстраций и изделий.

Практика (1ч.) Приемы выполнения росписи.

3.2. Пробный эскиз в альбоме с растительным орнаментом – 4ч.

Теория (1ч.) Закономерности композиции.

Практика (3ч.) В альбоме расписываем нарисованные чашку и блюдо.

3.3. Роспись изделий - 14ч.

Теория (1ч.) Правила кистевого приема.

Практика (13ч.) Составление композиции на блюде и его роспись.

#### **4. Жостово (24ч.)**

4.1. Старый русский промысел – Жостово – 2ч.

Теория (1ч.) Центр промысла. История. Демонстрация жостовских изделий – подносов.

Практика (1ч.) Зарисовка жостовских фруктов, цветов. Цветовое решение. Переход одного цвета в другой.

4.2. Композиционное построение жостовской росписи – 2ч.

Теория (1ч.) Композиция центровая, боковая, по краю подносов.

Практика (1ч.) Зарисовки в альбомах.

4.3. Составление эскиза на поднос и его роспись – 18ч.

Теория (1ч.) Расположение элементов; цвета, используемые при росписи. Демонстрация расписных подносов.

Практика (17ч.) Составление эскиза на поднос. Соблюдение пропорций. Роспись подносов (нанесение бликовки, тенежки и т.д.). Отделка краев подносов.

4.4. Оформление выставки – 2ч.

#### **5. Итоговое занятие (2ч.)**

Теория (1ч.) Подведение итогов. Контрольные вопросы.

Практика (1ч.) Завершение незаконченных работ.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	2	-	2
2	Городец.	2	8	10
3	Гжель.	3	17	20
4	Витраж.	2	14	16
5	Жостово.	3	19	22
7	Итоговое занятие.	1	1	2
	Итого:	13	59	72

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **1. Вводное занятие (2ч.)**

Теория: знакомство с содержанием программы; декоративно-прикладное искусство России, центры декоративно-прикладного искусства – Городец, Гжель, Жостово, «Витраж». Изделия в быту. Рабочее место художника. Правила безопасности. Организационные вопросы.

#### **2. Городец (10ч.)**

2.1. Повторение Городецкой росписи (техника выполнения росписи) -2ч.

Теория (1ч.) Центр народного промысла. История. Демонстрация городецких изделий. Практика (1ч.) Совершенствование владения кистью. Изучение элементов росписи Городца (купавка, розан), рисование их на бумаге.

2.2. Составление композиции на разделочную доску, подготовка доски к росписи-2ч  
Теория (1ч.) Законы композиции, правильное расположение элементов. Технология подготовки изделий к росписи.

Практика (2ч.) Самостоятельная разработка композиции на разделочную доску. Подготовка доски к росписи.

2.3. Самостоятельная роспись разделочной доски – 6ч.

Цветовое решение, гармоничное сочетание цветов.

Практика (6ч.) Роспись доски. Нанесение краски широкими мазками. Характерная для городецкой росписи «оживка». Отделка изделий (лакирование).

#### **3. Гжель (20ч.)**

3.1. повторение особенностей гжельской росписи – 2ч.

Теория (1ч.) История. Центр промысла. Отличительные особенности. Демонстрация иллюстраций и изделий.

Практика (1ч.) Приемы выполнения росписи.

3.2. Самостоятельная разработка композиции на плоское изделие (тарелку, поднос небольшого размера). -2ч.

Теория (1ч.) Закономерности композиции.

Практика (1ч.) В альбоме разрабатываем эскиз на изделие.

### 3.3. Роспись изделий - 6ч.

Теория (1ч.) Правила кистевого приема.

Практика (5ч.) Самостоятельная роспись изделий по своим эскизам.

### 3.4. Разработка эскизов для «Театра моды». 2ч.

Соблюдение закономерностей росписи под Гжелью

Практика (2ч.) На бумажных выкройках моделей разрабатываем композиции.

### 3.5. Роспись коллекции для «Театра моды». -8ч.

Практика (8ч) Используя свой навык росписи изделий, дети с помощью педагога расписывают коллекцию одежды для «Театра моды», соблюдая цветовые традиции Гжели.

## 4. Витраж. (16ч.)

4.1. Теория (2ч.) Изучаем основы витражной росписи: технологию, используемые материалы, расположение рисунка. Изучаем подборку специальной литературы.

Практика (14ч.) На альбомных листах разрабатываем простейшие рисунки для витража и разукрашиваем их акварельными красками. Переносим рисунки с помощью контура на расписываемую поверхность (рамки для фотографий небольшого размера). Разукрашиваем витражными красками. Разрабатываем рисунок на более сложную поверхность (декоративную бутылочку). Украшаем поверхность изделия витражом.

## 5. Жостово (22ч.)

### 5.1. Старый русский промысел – Жостово – 2ч.

Теория (1ч.) Центр промысла. Повторение пройденного материала. Демонстрация жостовских изделий – подносов.

Практика (1ч.) Зарисовка жостовских фруктов, цветов. Цветовое решение. Переход одного цвета в другой.

### 5.2. Составление эскиза на тарелку и ее роспись – 6ч.

Теория (1ч.) Расположение элементов; цвета, используемые при росписи. Демонстрация расписных подносов.

Практика (5ч.) Составление эскиза на поднос. Соблюдение пропорций. Роспись подносов (нанесение бликовки, теневки и т.д.). Отделка краев подносов.

### 5.3. Самостоятельная разработка композиции на декоративный поднос и его роспись – 14ч.

Теория (1ч.) Вспоминаем расположение узора на поверхности изделия.

Практика (13ч.) Расписываем подносы, соблюдая пропорции и закономерности жостовского письма.

## 6. Итоговое занятие (2ч.)

Теория (1ч.) Подведение итогов. Контрольные вопросы.

Практика (1ч.) Завершение незаконченных работ.



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 3 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	2	-	2
2	Витраж	4	16	20
3	Жостово	2	12	14
4	Гжель	2	10	12
5	Городец	2	10	12
6	Квиллинг	1	7	8
7	Итоговая работа	-	4	4
	Итого	13	59	72

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1. Вводное занятие (2ч.)

Теория: знакомство с содержанием программы; декоративно-прикладное искусство России, центры декоративно-прикладного искусства – Городец, Гжель, Жостово, «Витраж». Изделия в быту. Рабочее место художника. Правила безопасности. Организационные вопросы.

#### 2. Витраж (20ч.)

##### 2.1. Теория (4ч.)

Повторяем ранее изученный материал витражной росписи: технологию, используемые материалы, расположение рисунка. Просматриваем подборку специальной литературы, фотографии с витражным орнаментом.

##### Практика (16ч.)

На альбомных листах разрабатываем простейшие рисунки для витража и разукрашиваем их акварельными красками, цветными карандашами. Переносим рисунки с помощью контура на расписываемую поверхность (рамки для фотографий небольшого размера, стеклянную утварь различной формы). Разукрашиваем витражными красками.

Разрабатываем рисунок на более сложную поверхность - стеклянную вазу. Украшаем поверхность изделия витражом.

#### 3. Жостово (14ч.)

3.1. Теория (1ч.) Вместе с воспитанниками рассматриваем иллюстрации с фотографиями жостовских подносов, обсуждаем характерный орнамент, вспоминаем этапы украшения подносов.

Практика (1ч) Зарисовка жостовских фруктов, цветов. Цветовое решение. Переход одного цвета в другой.

3.2. Составление эскиза на «поднос» (пластинку) и его роспись – 6ч.

Теория (1ч.)Расположение элементов; цвета, используемые при росписи. Демонстрация расписных подносов.

Практика (5ч.)Составление эскиза на поднос. Соблюдение пропорций. Роспись подносов (нанесение бликовки, тенежки и т.д.). Отделка краев подносов.

3.3. Самостоятельная разработка композиции на изделие по выбору обучающихся и его роспись – 6 ч.

Теория (1ч.)Вспоминаем расположение узора на поверхности изделия.

Практика (5ч.) Расписываем предметы, соблюдая пропорции и закономерности жостовского письма.

#### **4. Гжель (12ч.)**

4.1.повторение особенностей гжельской росписи – 2ч.

Теория (1ч.)История. Центр промысла. Отличительные особенности. Демонстрация иллюстраций и изделий.

Практика (1ч.)Приемы выполнения росписи.

4.2.Самостоятельная разработка композиции на плоское изделие (тарелку, поднос небольшого размера). -2ч.

Теория (1ч.)Закономерности композиции.

Практика (1ч.) В альбоме разрабатываем эскиз на изделие.

4.3.Роспись изделий - 8ч.

Теория (1ч.)Правила кистевого приема.

Практика (7ч.) Самостоятельная роспись изделий по своим эскизам, совершенствование мастерства .

#### **5.Городец (12ч.)**

5.1.Повторение Городецкой росписи (техника выполнения росписи) -2ч.

Теория (1ч.)Центр народного промысла. История. Демонстрация городецких изделий.

Практика (1ч.) Совершенствование владения кистью. Изучение элементов росписи Городца ( купавка, розан), рисование их на бумаге.

5.2.Составление композиции на набор разделочных досок, подготовка их к росписи-2ч

Теория (1ч.)Законы композиции, правильное расположение элементов. Технология подготовки изделий к росписи.

Практика (2ч.)Самостоятельная разработка композиции для набора досок. Подготовка досок к росписи.

5.3.Самостоятельная роспись разделочных досок– 8ч.

Цветовое решение, гармоничное сочетание цветов.

Практика (8ч.)Роспись досок. Нанесение краски широкими мазками. Характерная для городецкой росписи «оживка». Отделка изделий (лакирование).

#### **6. Квиллинг (8ч.)**

Теория (1ч.)Изучение нового материала: подборка литературы и иллюстраций.

Практика (7ч.)Работа над композиционным решением при составлении букетов, выполнение индивидуальных и коллективных работ

**7. Итоговая работа (4ч.)**

Практика (4ч)Самостоятельная работа по любой выбранной теме: разработка композиции, роспись небольшого изделия.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	2	-	2
2	Торцевание	1	9	10
3	Роспись по стеклу	2	12	14
4	Гжель	2	10	12
5	Городец	2	10	12
6	Плетение	1	9	10
7	Квиллинг	1	7	8
8	Итоговая работа	-	4	4
	Итого	11	61	72

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие (2ч)

Теория: знакомство с содержанием программы; декоративно-прикладное искусство России, центры декоративно-прикладного искусства – Городец, Гжель, Жостово; особенности росписи по стеклу и работы с бумагой. Изделия в быту. Рабочее место художника. Правила безопасности. Организационные вопросы.

### 2. Торцевание (10ч)

Теория (1ч) Средства и материалы, используемые для торцевания. Просмотр иллюстраций, интернет ресурсов. Обсуждение подбор и обсуждение рисунков для создания картин из бумаги.

Практика (9ч) Разработка композиций для картин, подбор разноцветной бумаги (гофрированной), торцевание.

### 3. Роспись по стеклу (14ч)

Теория (2ч) Разнообразие техники росписи по стеклу, материалы для работы. Просмотр фото из литературы и интернет ресурсов, обсуждение увиденного.

Практика (12ч) Разработка композиций для росписи изделий. Роспись тарелок, ваз или небольших картин.

### 4. Гжель (12ч)

Теория (2ч) Вспоминаем особенности данного промысла, приемы выполнения росписи. Просматриваем подборку литературы и иллюстраций.

Практика (10ч) Разрабатываем композиции на тарелки, подносы небольшого размера и расписываем их.

### 5. Городец (12ч)

Теория (2ч) Цветовое и композиционное решение, предметы для росписи. Самостоятельный поиск детьми городецкого орнамента для работы.

Практика (10ч) Самостоятельная разработка композиций на разделочные доски, используем подобранный детьми материал (книги, фото, готовые расписные изделия). Расписываем доски городецкой росписью.

#### **6. Плетение (10ч)**

Теория (1ч) Возникновение плетеных изделий, использование их в быту. Изучение специальной литературы, иллюстраций, фото материала.

Практика (9ч) Освоение плетения из газет (трубочек, замены лозы). Плетение простейших шкатулок, вазочек.

#### **7. Квиллинг (8ч)**

Теория (1ч) История возникновения квиллинга. Материал для работы. Рассмотрение иллюстраций и фотоматериала с изделиями из квиллинга.

Практика (7ч) Вспоминаем пройденный материал. Создаем из квиллинга небольшие шкатулочки и сувениры.

#### **8. Итоговая работа (4ч.)**

Практика (4ч) Роспись стилизованной открытки любым видом промысла (Городец, Гжель).

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

5 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Квиллинг	1	11	12
3	Роспись по стеклу	2	16	18
4	Цветы из фоамирана	2	8	10
5	Городец	2	10	12
6	Итоговая работа	2	16	18
	Итого	11	61	72

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие (2ч)

Теория: знакомство с содержанием программы; декоративно-прикладное искусство России, центры декоративно-прикладного искусства – Городец, Жостово; особенности росписи по стеклу, работы с бумагой и фоамираном. Изделия в быту. Рабочее место художника. Правила безопасности. Организационные вопросы.

### 2. Квиллинг (12ч.)

Теория (1ч)Материал для работы. Рассмотрение иллюстраций и фотоматериала с изделиями из квиллинга. Подбор картинок для работ.

Практика (11ч)Вспоминаем пройденный материал. Создаем из квиллинга небольшие картины с животными и сувениры, открытки.

### 3. Роспись по стеклу (18ч)

Теория (2ч)Разнообразие техники росписи по стеклу, материалы для работы. Подбор иллюстраций для создания работ.

Практика (16ч)Разработка композиций для росписи изделий. Роспись тарелок, чашек или небольших картин.

### 4. Цветы из фоамирана (10ч.)

Теория (2ч.)Что такое фоамиран? Разнообразие видов фоамирана, интернет фото с работами мастеров.

Практика (8ч.)Выбор цветов (фото живого цветка) для создания букета из фоамирана.

### 5. Городец (12ч)

Теория (2ч)Цветовое и композиционное решение, предметы для росписи. Самостоятельный поиск детьми городецкого орнамента для работы.

Практика (10ч)Самостоятельная работа по созданию композиций на декоративные разделочные доски, используем подобранный детьми материал (книги, фото, готовые расписные изделия). Роспись изделий.

## **6. Итоговая работа (18ч.)**

Теория (2ч.)Разнообразие промыслов России (Городец, Жостово, Гжель), направлений декоративного творчества. Дети самостоятельно подбирают материал для выполнения итоговой работы(иллюстрации, фотографии, литературу), определяются с видом творчества.

Практика (16ч.)Разрабатываем композиции на изделия и расписываем их выбранным видом росписи.

## **АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В программу заложен системный мониторинг, предусматривающий формы контроля и обеспечивающий обратную связь.

### **Форма текущего контроля:**

- опрос;
- участие в конкурсах;
- выставках

### **Формы проведения промежуточной аттестации:**

- зачёт;
- творческое задание.

**Промежуточная аттестация по окончании обучения одновременно является итоговой аттестацией обучающихся**

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа предусматривает такие формы и методы работы с детьми, которые помогают педагогу добиться желаемых результатов:

- Беседа с детьми, объяснение теории.
- Демонстрация иллюстраций, готовых изделий.
- Технологический процесс (последовательность выполнения работы).
- Созданы соответствующие условия для развития творческого потенциала детей (материалы, оборудование, наглядные пособия).
- Приобретение детьми навыков росписи.
- Помощь педагога при исправлении ошибок и недочетов.
- Поощрение самостоятельного подхода учащихся к работе.

Во время работы используется индивидуальный подход к учащимся, предлагается более простая или сложная композиция. По окончании росписи изделия идет обсуждение выполненных работ. Чтобы выявить недочеты и в дальнейшем их не делать.

В завершении изучения темы проводятся выставки детских работ.

### Методическое сопровождение

№	Содержание	Формы и методы	Дидактический материал и оборудование	Формы подведения итогов
1	Городец	-эмпирический -объяснительно-иллюстративный -наглядный -рефлексии -эвристический	-выставочные работы -карточки с элементами росписи -изделия для росписи -гуашь	-обсуждение выполненных работ -выставки расписных изделий
2	Гжель	-эмпирический -объяснительно-иллюстративный -наглядный -рефлексии -придумывания	-подбор литературы -готовые изделия -карточки с образцами	обсуждение выполненных работ -выставки расписных изделий
3	Жостово	-наглядный -объяснительно-иллюстративный -эмпирический -репродуктивный -сравнения	подбор литературы -готовые изделия	-обсуждение выполненных работ -контрольные вопросы -выставки расписных изделий
4	Витраж	-наглядный -объяснительно-иллюстративный -эмпирический	-подбор литературы и фотоматериалов	-обсуждение выполненных работ -контрольные



		-репродуктивный -сравнения		вопросы -выставки расписных изделий
5	Квиллинг	-наглядный -объяснительно- иллюстративный -эмпирический	-интернет ресурсы	Обсуждение выполненных работ
6	Плетение	объяснительно- иллюстративный -наглядный -рефлексии -эвристический	Специальная литература, интернет ресурсы	Демонстрация выполненных работ
7	Фоамиран	-эмпирический -объяснительно- иллюстративный -наглядный -рефлексии -придумывания	Интернет ресурсы	Демонстрация и обсуждение выполненных работ

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### **Нормативные документы:**

1. Закон «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ 29.12.2012 года;
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, приказ от 09.11.2018 г. № 196;
3. Санитарные правила Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;
5. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года;
6. Конвенция о правах ребенка;
7. Устав МБУ ДО ЦДТ;
8. Перспективный план работы МБУ ДО ЦДТ на 2021-2022 уч.год;
9. Должностная инструкция педагога дополнительного образования;
10. Инструкция по технике безопасности и охране труда.

### **Список литературы, использованной педагогом при написании образовательной программы**

1. Фролова Е.Н.  
Чистый источник. – М. : Мол. Гвардия, 1990. – 206 с.
2. Гжельский керамический промысел. – Издательство «Мелихово». – 2006.
3. Интернет ресурсы.

### **Список литературы, рекомендованный педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности**

1. Черил Оуэн.  
Роспись по стеклу. Современный дизайн.- Изд. АРТ-РОДНИК.-2009
2. Фролова Е.Н.  
Чистый источник. – М. : Мол. Гвардия, 1990. – 206 с.
3. К.К.Миринаускас. изготовление плетеных изделий.- Россельхозиздат, 1986

### **Литература, рекомендуемая обучающимся:**

4. Сурьянинова Н.  
Синие цветы Гжели. – Изд. «Малыш». М.- 1987.
5. Искусство детям. Чудесная Гжель. – Изд. МОЗАИКА-СИНТЕЗ. – 2009.
6. Искусство детям. Жостовский букет. – Изд. МОЗАИКА-СИНТЕЗ. – 2009.
7. Черил Оуэн.  
Роспись по стеклу. Современный дизайн.- Изд. АРТ-РОДНИК.-2009.
8. Интернет ресурсы.

**Календарный учебный график  
промежуточной и итоговой аттестации  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Творение»  
на 2021-2022 учебный год педагога д/о  
Панкратовой О.А.**

Учебный год: с 01.09.21 по 31.05.22.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творение»  
5-годичное обучение, 36 учебных недель в году.

Продолжительность занятий – 45 минут.

Перерыв между занятиями – 15 минут.

Каникулы в течение года не предполагаются.

Месяц	Аттестация
Сентябрь	
Октябрь	
Ноябрь	
Декабрь	<p align="center">Промежуточная аттестация за I полугодие. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творение»</p> <p align="center"><u>Первый год обучения</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теория: контрольный опрос (терминология, элементы росписи).</li> <li>- практика: роспись декоративной тарелки.</li> </ul> <p align="center"><u>Второй год обучения</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теория: контрольные вопросы (особенности промыслов России, цвета росписи)</li> <li>- практика: роспись разделочной доски</li> </ul> <p align="center"><u>Третий год обучения</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теория: виды витражной росписи</li> <li>- практика: роспись небольшого витража.</li> </ul> <p align="center"><u>Четвертый год обучения</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теория: зачет (виды «цветов в Городце, особенность в росписи)</li> <li>- практика: составление композиции, роспись декоративных разделочных досок</li> </ul> <p align="center"><u>Пятый год обучения</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теория: элементы квиллинга</li> <li>- практика: создание картины</li> </ul>
Январь	
Февраль	
Март	
Апрель	
Май	<p align="center">Промежуточная (итоговая) аттестация за II полугодие</p> <p align="center"><u>Первый год обучения</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теория: контрольные вопросы (Жостово, средства росписи)</li> <li>- практика: роспись декоративной пластинки.</li> </ul> <p align="center"><u>Второй год обучения</u></p>

- теория: контрольные вопросы :виды витражной росписи
- практика: роспись декоративных тарелок

#### Третий год обучения

- теория: контрольные вопросы (последовательность выполнения росписи в Городец, цвета, используемые при росписи, элементы росписи)
- практика: самостоятельно выбирают форму изделия под роспись и расписывают ее под Городец

#### Четвертый год обучения

- теория: контрольные вопросы по темам «Квиллинг» и «Плетение» (способы выполнения определенной работы, сочетание цветов, виды бумаги)
- практика: создание небольшой полубъемной картины.

#### Пятый год обучения

- теория: вопросы по всем изученным темам (какие материалы используются для изготовления определенных поделок, какие краски используют мастера при росписи изделий, чем покрывают работы после росписи...)
- практика: роспись изделия любым видом письма по выбору обучающихся (Городец, Жостово, в технике Витраж)

**Календарный план мероприятий  
по воспитательной (организационно- массовой) работе в объединениях  
“Хохломская сказка”, "Бумагопластика",  
студии "Творение" на 2021-2022 учебные года  
педагога д/о Панкратовой О.А.**

<b>№/п</b>	<b>Содержание работы</b>	<b>Сроки</b>
1.	Участие в массовых мероприятиях ЦДТ ( знаменательные даты, новогодние елки, тематические)	В течение года
2	Участие в конкурсах всех уровней (в очной и заочной форме)	В течение года
3	Организация выставок в ЦДТ	По плану ЦДТ
4	Изготовление сувениров (подарков) на праздники	В течение года
5	Организация тематических встреч с чаепитием	В течение года
6	Отчетная выставка лучших работ обучающихся	По плану ЦДТ

Педагог д/о Панкратова О.А.

**Перспективный план  
воспитательной (организационно-массовой) работы  
на 2021-2022 учебный год педагога д/о  
Панкратовой О.А.**

В 2021-2022 уч. году всю воспитательную (организационно-массовую) работу направить на реализацию задач, поставленных администрацией в перспективном плане работы ЦДТ, а также сформулированных в дополнительных общеразвивающих программах «Хохломская сказка», «Бумагопластика», студии «Творение», которые направлены на выполнение социального заказа в свете современных требований.

Задачи:

1. Целенаправленно работать над развитием творческих способностей детей в процессе обучения.
2. Принимать активное участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.
3. Поддерживать деловые контакты с родительским коллективом в вопросах обучения и воспитания детей.
4. Формировать бережное отношение к историческому наследию и традициям художественной росписи.
5. Сохранять и укреплять здоровье обучающихся.

В течение 2021-2022 учебного года в объединении планируются следующие мероприятия воспитательного характера:

1. Оформление тематических выставок в ЦДТ: «Осень, осень...», «Хохлома», «Кудрина», «Ажурный зимний лес», «Фантазеры».
2. Участие в массовых мероприятиях ЦДТ, города.
3. Участие в областных конкурсах-выставках декоративно-прикладного творчества.

Работа с родителями

№/п	Направление работы	Сроки
1	Анкетирование родителей по итогам обучения	По плану администрации
2	Привлекать родителей к проведению массовых мероприятий	В течение года
3	Мастер-классы для родителей по изготовлению сувениров (дистанционно)	В течение года

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу**  
**художественной направленности**  
**студии «Творение»**  
**педагога дополнительного образования МБУ ДО ЦДТ**  
**Панкратовой Ольги Александровны**

Рецензируемая программа разработана педагогом для одаренных детей среднего и старшего школьного возраста, владеющих базовыми знаниями и умениями художественной росписи.

Программа направлена на углубление знаний и совершенствование индивидуальных творческих способностей обучающихся.

Основу программы составляет изучение трех видов народных промыслов России: Городец, Гжель, Жостово. Кроме этого со второго года обучения и последующие вводятся в программу дополнительные виды декоративного творчества: витраж, торцевание, плетение, квиллинг, поделки из фоамирана.

По целевому обеспечению рецензируемая программа –профильно-ориентированная, развивающая художественную одаренность. Педагог акцентирует внимание не только на овладение детьми техники письма повышенной сложности, но и на развитие творческого начала обучающихся.

Для реализации учебного курса в программу заложен примерный методический инструментарий на каждый вид декоративного творчества. Формы и методы, используемые педагогом, в основном традиционные (классические), но при изучении теории используются Интернет-ресурсы.

Для обеспечения обратной связи в программу заложен систематический мониторинг (обсуждение работ, студийные и отчетные выставки), что позволяет стимулировать обучающихся и создавать ситуации успеха.

Программа носит ярко выраженный воспитательный потенциал, является эффективным средством патриотического воспитания подрастающего поколения.

В соответствии с современными требованиями к программному обеспечению педагогом разработаны в качестве приложения к программе: годовой календарный график промежуточной и итоговой аттестации, перспективный план воспитательной работы и план организационно-массовой работы в объединении.

Программа отвечает требованиям к дополнительным программам и может быть использована в организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования.

Заместитель директора  
по научно-методической работе



Крюкова Е.В.